

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204751

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—552—7-7-66—10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 182.6

Accession No. 14457

Author

N. S. A.

Title ఎడంబ గాథలు

This book should be returned on or before the date
last marked below. /

ఆ శీ స్సు.

పదాపంబరంగాని, గ్రంథవిస్తరణగాని లేకుండా చెప్పదలుచు కున్నది క్లుప్తంగా చెప్పడంలో శ్రీ సరసింహారావుగారు సమర్థులు. ఆ చాకచక్యం ప్రచార సాహిత్యంలో కనబర్చడం కొంత కష్టం. వీరి రచనలో ఆ కష్టం కూడా కనిపించదు. తెలంగాణంలో దౌర్జన్య వాదులు ప్రబలిస్తున్నప్పుడు ప్రజలలో శాంతి ప్రయత్నం కలిగించడానికి సరసింహారావుగారి రచనలు చాలా సహాయపడినవి. తెలుగు పత్రికాపృథ్వం వారికి తెలుసును. అందు సాహితీలు ప్రభుత్వంవారు పురస్కార వాటా రచన పోటీలలో వారి రచన అగ్రస్థానం లభించింది. సవభారత నిర్మాణానికి మార్గమున ప్రచాళి పరమార్థం ప్రజలకు తెలియజేయడంలో సాహిత్యం ఎంతైనా శోధుపడగలగా. అసలు సద్భావప్రచారమే సాహిత్యప్రయోజనం. ఈ ప్రచారం సాహిత్యం స్థాయికి వచ్చినప్పుడే సంతోషమేముంది ప్రజానీకానికి పచ్చునుంది. అందుకనే గురజాడ వాల్మీకి చెప్పినట్లు :

ఆపలందున అణగిముడగి

కవితలోకిల పలుకవలసియ్

పలుకులను విని దేశమందభిమానములు

ముందు కత్తవలసియ్ !

ఈ మార్గం అనుసరించినవారు శ్రీ సరసింహారావుగారు. వారు ఇంకా రచనలు చెయ్యవలసివుంది. "అడుగుజిడలు" సాధించిన ప్రోత్సాహం వారికి ఉత్సాహకారణం కాగలదు.

కవీల కాశీపతి

నమస్కారం

ఒకనాడు 'గెలుపు నీదే' నాటకం ప్రాయడం జరిగింది. ప్రాయ
నైతే వాగ్దాని దాన్ని ఇతరులకు చదివి వినిపించాలంటే చాలా
భయం వేసింది. ఏదో తెలియని ప్రేరణతో, ఉత్సాహంగా వాగ్దాని
గాని. ఇతరులకు చూపితే నవ్వుతారనిపించింది. అయితే - శ్రీకోదాటి
నారాయణరావుగారు అది చదవక తప్పదని-ఒపికగా, సానుభూతితో
విన్నారు. 'పర్వాలేదు. మనసులోవుంది ప్రాయడానికి ఎప్పుడూ వెను
దీయకు. ఈ రంగంలో కృషిచేయవలసింది'గా పీపుతట్టి దీవించారు.
వారిచ్చిన ధైర్యాన్ని ఎప్పుడూ మరువలేను. పంచలాదిగా సాగిన
ఆ నాటక ప్రదర్శనలు, దానిపై వచ్చిన విమర్శలు చూశాక ఈ
రంగంలో ధైర్యంగా కృషిచేయవచ్చుననే విశ్వాసం బలపడింది.

ఆ నాటకాన్ని ఒకమూరు శ్రీ కపిల కాశీపతిగారు చదివారు.
తర్వాతెప్పుడో నేను వారిని కలిశాను. "చక్కగా వుంది. ఇంతటితో
ఆగకూడదు. ఇంకా కృషి చేయాలి. దేశభవిష్యత్ మీబోటి యువ
కుల చేతుల్లోవుంది" అన్నారు.

"దేశభవిష్యత్ యువతీ యువకుల చేతుల్లోవుంది" అనే మాట
పదేపదే వింటున్నదే. అయితే - ప్రత్యక్షంగా వారాసమయంలో
ఆమాట అనడం నాపై ఎంతోపనిచేసింది. అవును. రచయితగా దేశాభి
వృద్ధికి తోడ్పడే పనేదై నా చేయాలనే ఆలోచన తొలవడం ప్రారం
భించింది.

దేశపరిస్థితులను గూర్చి తీవ్రంగా ఆలోచించాను. అనేక అవక
తవకలు భూతాల్లా గుడ్లద్రోజేసి కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించాయి. నిజమే.
కాని - ప్రశాంతంగా, నిశ్చలంగా చూసినప్పుడు మనోనేత్రానికి
ఈ భూతాల వెనకాల మహత్తరమైన మంచి, అభివృద్ధి - అప్పుడే ఉద

యిస్తున్న సూర్యునిలా మబ్బుమబ్బుగా గోచరించింది. తప్పకుండా ఆ సూర్యుడు మైకి ఎక్కివచ్చే సూచనలున్నాయనీ, అవకతవక భూతా లన్నీ ఆయన కాంతిని చూడలేక కళ్ళు మూసేసి, నీరసించి పోతా యనీ ఊహించాను. ఆ ఊహ ఈనాటక రూపం దాల్చింది.

ఈ నాటకాన్ని వినగానే మిత్రులు శ్రీ డి. రాజేశ్వరావుగారు మరికొందరు మిత్రులతో ప్రదర్శితామని సన్నాహాలు చేశారు. ఇంతలో ప్రభుత్వం - దేశాభివృద్ధి కృషికి తోడ్పడే నాటక పోటీలను పెడుతున్నట్టు ప్రకటించింది. ఆ ప్రకటనలోని నియమాల్లో ముందు ప్రదర్శన జరుగకూడదని ఉంది. దాంతో ప్రదర్శనను విరమించుకొని పోటీకి పంపవలసిందిగా శ్రీ రాజేశ్వరావుగారు రన్నారు. అవసరమైన పాటలను మిత్రులు 'అజ్ఞాతుడు' వ్రాసిచ్చారు. పోటీలకు పంపాను. ప్రథమ బహుమతి లభించింది.

అయితే - అవసరమైన ప్రదర్శనలుసాగడానికి పుస్తకాలు అవ సరంకనుక దీన్ని ప్రచురించడానికి ఆంధ్ర బుక్ హౌస్ అధిపతులు శ్రీయల్లాప్రగడ నారాయణరావుగారు పూనుకున్నారు.

ఇక ఈరోజు అఖిల భారత సహకార సప్తాహ సందర్భంలో మొదటిసారిగా హైద్రాబాదులో ఈనాటక ప్రదర్శన జరుగుతున్నది.

ఈ విధంగా ఈ నాటక రచననుంచి ప్రదర్శనవరకు ప్రత్యక్షంగా పరోక్షంగా తోడ్పడ్డ పెద్దలు, మిత్రులందరికీ నా నిండు కృతజ్ఞతలు తెలుపరుండా ఉండలేను.

ఇక సహృదయ పాఠకులు, పేక్షకులు ఇచ్చే అభిప్రాయాల కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను.

ఈ నాటకాన్ని బహిరంగస్థలాల్లో వేదిక నిర్మించి ప్రదర్శిస్తే ఎక్కువ మంది చూసే వీలుంటుంది. నాటకాని కవసరమైన పరి

క రాలు ఎక్కడైనా - ముఖ్యంగా పల్లెల్లో తప్పకుండా లభిస్తాయి. ఆయా రసాలను సూచించేందుకు తగిన రంగు గుడ్డలను వాడినా పర్వాలేదు.

నాటక ప్రదర్శనకు ప్రత్యేక అనుమతి అక్కర్లేదు. అయితే ప్రదర్శన జరుగుతున్న సంగతి, ఎలా ప్రదర్శన సాగిందీ తెలుపగలిగితే సంతోషం.

9 నవంబర్ 1956

హైదరాబాదు

నరసింహారావు

1956నవంబర్ నెల 9వ తేదీన అఖిలభారత సహకారసప్తాహ సందర్భంలో ప్రప్రథమంగా ఈ నాటకం ఇండియన్ నేషనల్ థియేటరువారిచే ప్రదర్శించబడింది. అందులో పాల్గొన్న నటీనటులు :

గోపయ్య	: శ్రీ ఎ. ఆర్. కృష్ణ
నరసయ్యన్న	: శ్రీ తురగా కృష్ణమోహనరావు
చంద్రం	: శ్రీ పన్నూరి రామారావు
పాపన్న	: శ్రీ శ్రీనివాసరావు మంత్రి
వెంకటపతి	: శ్రీ కర్రా సుబ్బారావు
దాసు	: శ్రీ ఎస్. గోపాలమూర్తి
కొవరన్న	: శ్రీ వై. నర్సిరెడ్డి
సీత	: కుమారి కృష్ణవేణి

ఇందులో—

౧. గోపయ్య	...	మోతుబరి పైతు
౨. నరసయ్యన్న	...	గ్రామంలోని పెద్దమనిషి
౩. వెంకటపతి	...	సహకారసంఘ కార్యదర్శి
౪. చంద్రం	...	గోపయ్య మేనల్లుడు
౫. దాసు	...	డాక్టరు, చంద్రం సహచరుడు
౬. కొవ్వరన్న	...	తపాల బంట్రోతు
౭. పాపన్న	...	వెంకటపతి బంటు
౮. సీత	...	గోపయ్య కూతురు



అడుగుజోడలు

ఒకటవ రంగం

గోపయ్య ఇల్లు

[రైతుఇంట్లో ఉండదగ్గ సామాన్లు. గోపయ్య భార్య శేషమ్మ ఫోటో మాత్రం ప్రేక్షకులను కనిపించేట్టు వుండాలి. గోపయ్య ఒక బల్లమీద కూర్చొని భారతంలో పద్యం చదవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కాని—బయట పాట ధ్వని ఎక్కువై అతని చదువుకు అంత రాయం కలిగిస్తున్నది.]

అయ్యల్లారా అమ్మల్లారా అన్నల్లారా అక్కల్లారా

అడుగులు పేద్దాం అందరమొకటై మహాత్ములందరి అడుగుజాడలలో
పోయాయ్ ఎప్పుడో ఇతరుల శ్రమతో తమతమ కడుపులు నింపేరోజులు
వచ్చాయిప్పుడు మనపని మనమే వళ్ళువంచుకొని చేసేడిరోజులు॥అడు॥
గునపాల్ తట్టలు చేతబట్టుకొని రోడ్లు వేయుదము పదరండోయ్
ఒంపులు దింపులు బురదగుంటలు పూడ్చివేయుదము రారండోయ్॥
మనకనువయ్యే సౌకర్యాలు మనంత మనమే సాధిద్దాం
కష్టపడినచో కరువేలేదని లోకమంతకూ చాటిచెప్పదాం ॥అడు॥

[ఈ పాట ఆగుతుండేమోనని లేచిబయటికి చూశాడు. తగ్గలేదు. మళ్ళీ చదువుదామని చూశాడు. సాగలేదు. విసుగు ఎక్కువైంది. చప్పున బయటేదో కనబడట్టు లేచి]

గోపయ్య : సీతా! సీతా! (గట్టిగా) సీతా!

సీత : (తట్టమోస్తున్న వేషంతో గబగబావచ్చి) ఏమిటి నాన్నా?
(బయట పాట తగ్గిపోతున్నది)



గోప : పిలుస్తుంటే వినబడడంలేదా? చెప్పదా?

సీత : లేదునాన్నా! అవతల పాటపాడుతుంటే వినబడ్డేదు.

గోప : ఆటలూ, పాటలూ! ఏంచేస్తున్నావు?

సీత : ఇదిగో-భవనం కట్టుకుంటే మందులవీ ఇచ్చి ఆస్పత్రి నెలకొల్పు తామన్నారుగదానాన్నా! భవనం పూర్తయిపోయింది. చక్కగా వుందీనాన్నా. చుట్టూ కాస్త సదనంగావుంటే జాగుంటుందని కంకరా, మన్నూ వేసేస్తున్నాం.

గోప : దానివెవరూ వర్ణించమన్నే, నిన్నీ పనికి ఎవరు పూనుకో మన్నారు?

సీత : ఒకరు పూనుకోమనేదేముందీనాన్నా. ఊరికి ఆసుపత్రి, బడి, పోస్టాఫీసు ఇలాంటివన్నీ అందరికీ అవసరమేగా?

గోప : మాకులేని అవసరాలు మీకే వచ్చాయా?

సీత : మీరు పెద్దవారనీ, ఈపని చేయలేరనీ మేము వెళ్ళాము.

గోప : నాతరపున వెళ్ళారన్నమాట. ఏమిటి వేషం? అవతారమెలా వుందో కాస్త అద్దంలో చూసుకో!

సీత : మనమెలాఉంటే అద్దమలా చెబుతుంది. వేరేచూడడం మెందురూ?

గోప : ఊఁ. మాటకు హూట ఎదురుచెప్పేదాకా వచ్చిందన్నమాట.

సీత : ఎదురుచెప్పడం కాదునాన్నా. నేనేం తప్పుచేశానని కోప్పడు తున్నావు?

గోప : ఏం తప్పుచేశానని ఎంత నెమ్మదిగా అడుగుతున్నావేమే! ఆమాటనడానికి సిగ్గుండక్కలే?

సీత : అంత అపరాధం ఏంచేశానని?

గోప : తగుదునమ్మా అంటూ నీవు బయలుదేరావుగాని—మరెవరైనా బయలుదేరారా నీతోపాటు?

సీత : అదేమిటనాన్నా—అలా అంటావు, ఊరు పూరంతా కదిలింది.

గోప : ఆడవాళ్ళ సంగతి నేను చెప్పేది.

సీత : వాళ్ళూ వచ్చారు.

గోప : మన సాటివాళ్ళెవరైనా ఉన్నారా?

సీత : అంటే?

గోప : అంటే — కొంటే. వెంకటపతిగారి అమ్మాయిలెవరైనా వచ్చారా?

సీత : ఎవరో కొందరు రాలేదని—వెళ్ళేవాళ్ళు ఎందుకాగాలి?

గోప : రానివాళ్ళు ఎందుకు రావడంలేదో ఆలోచించక్కర్లే? ఒకపని చేసేప్పుడు—పరువు, మర్యాద ఆలోచించొద్దా?

సీత : ఇందులో పరువు మర్యాదలు పొయ్యేదేమిటో నాకర్థం కావడంలే.

గోప : అవును. అది నీకెలా అర్థమవుతుంది? నా కర్థమవుతుంది. బయటికెడితే నా గతేమిటో ఆలోచించావా?

సీత : మీకంత కష్టంకలిగించేంత తప్పుపనా నాన్నా ఇదీ?

గోప : కాదా? ఒక పరువుగల ఆడది—పదిమందిలో తిరుగుతూ రాయీ రప్పా మోస్తున్నదంటే నామోషికాదూ? పెళ్లికాని పిల్లను— అదుపూ ఆజ్ఞలులేకుండా అలా గాలికి వదిలేశానని పదిమంది చాటుగా, నేటుగా అంటుంటే తల వొంచుకో వలసినవాణ్ణి నేనుగాని నీవు కావుగా?

సీత : నీ పరువు మర్యాదలకు భంగం కలిగితే నాకు కలిగినట్టు కాదా నాన్నా?

గోప : అదితెలిసే ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నావా?

సీత : ఇది తప్పని అనుకోవడంలేదునాన్నా. గ్రామంలో ఎవరూ చేయని సాహసం మీరుచేసి—ఆడవాళ్ళకు చదువు చెప్పించారని సంతోషించాను; నాకొక కొత్త ప్రపంచాన్ని చూపి —

ఈ ప్రపంచంలో నేను నిర్వహించాల్సిన శాధ్యతలను గుర్తింప జేశారని ఆనందించాను.

గోప : అదే ఇంతవరకూ వచ్చింది. అందరిలాగే చిన్నప్పటినుండి అయ్యకో ముడిబెట్టైస్తే నాశాధ్యత తీరిపొయ్యేది. ఈ చదువులనీ, తెలివితేటలనీ, ఆదర్శాలనీ భ్రమసి పరువుమర్యాదలను పోగొట్టుకునే స్థితికొచ్చింది బ్రతుకు.

సీత : అదేమిటనాన్నా—అలా అంటారు? ఇన్నాళ్ళూ మీరు చెప్పిన విషయాలను వ్యతిరేకించానా?

గోప : అయిందేమో అయింది. ఇక నేను ఇలా పదిమందితో మాటలు పడలేను. ఏ అయ్యకోచూసి ముడిపెట్టదలుచుకున్నాను.

సీత : ఏ అయ్యకో ఏమిటి నాన్నా?

గోప : అవును. చంద్రంతో నీవి-వాహం జరగదు.

సీత : (గద్గదకంఠంతో) అదేమిటనాన్నా చిన్నప్పటినుంచి పెంచి, చదువు చెప్పించి, అత్తయ్యకు మాటఇచ్చి-చివరకిలా అంటావానాన్నా.

గోప : అనుకున్నాను. అందరిలాగే అతనూ ఏ ఉద్యోగమో చేసుకొని-ప్రయోజకుడవుతాడనుకున్నాను. కాని—లాభంలేదు సీతా! అతనికి చెప్పించిన చదువూ, అతనిపై పెట్టుకున్న ఆశలు—అన్నీ వృథాఅయ్యాయి. అతనికివ్వడంవల్ల నువ్వు సుఖపడ్తావనే నమ్మకంనాకులేదు. గ్రామాలనీ, అభివృద్ధినీ వెర్రిభ్రమలు పెట్టుకొని బంగారంలాంటి ఉద్యోగాన్ని వదులుకొని రావడం నాకిష్టం లేదు. నీవూ అతనితోపాటు వూరేగడం అంతకన్నా ఇష్టంలేదు. ఇకపైనే అతని బ్రతుకు అతనిది; మనబ్రతుకు మనది.

సీత : బావను వెళ్లగొడ్తావా నాన్నా?

గోప : మనసులు కలవనప్పుడు వేరుగా ఉండడమే మంచిది.

సీత : అన్యాయం చేయకునాన్నా. బావ కన్యాయం చేయకు. చిన్న ప్పటినుంచి నీ చేతుల్లో పెరిగాడు; నిన్ను నమ్మకున్నాడు.

గోప : (వెడముఖంగా) నన్నింక వొత్తిడిచేయకు సీతా! నే నెప్పుడో ఆ నిశ్చయానికొచ్చాను. నీవిక అతని విషయం ఎంత తొందరలో మరిచిపోతే అంతమంచిది.

సీత : అది అసంభవంనాన్నా! బావకు నేను మాటఇచ్చాను. ఈకార్య క్రమాల్లో నేనతనికి చేదోడువాదోడుగా వుంటానని వాగ్దానం చేశాను. నేను మాట తప్పలేను నాన్నా. నేనూ ఆయనతోటే వుంటాను. (బయటికి వెళ్ళబోతుంది. గోపయ్య చప్పన తిరిగి సీత రెట్టబట్టు కొని, తట్ట విసిరిపారేసి)

గోప : ఆఁ. అంచాకా వచ్చిందీ...నీవెక్కడికీ కదలడానికి వీలేదు. మాట ఇచ్చావా—మాట! ఎవర్నడిగి ఇచ్చావు? నేనిక్కడ బ్రతికివున్నానని మరిచే పొయ్యావా? అప్పుడే ఇంత అహంకారమా? నడువు లోపలికి, గదిలో పడుండు. అదే నీకు తగింది.

(ప్రక్క గదిలోకి నెట్టి బయట గొళ్లెం పెడుతుంటాడు. లోపలికి వచ్చి సీత)

సీత : నాన్నా! నాన్నా! నన్ను బందీని చెయ్యకు. గొళ్ళెంపెట్టకు. నాన్నా! గొళ్ళెం పెట్టకు, నన్ను వదిలెయ్యి.

గోప : అరవకు. అరిచావంటే ఏకంగా గోడే పెట్టించేస్తాను. (పూర్తిగా రంగంమీదికొస్తూ) బావకు మాటఇచ్చావా—మాట! అప్పుడే ఇంత అహంకారమా! ఇంత స్వేచ్ఛా! (బల్లమీద కూలబడి గబగబా పొరచుట్ట చుడుతుంటాడు. కొంతసేపు ఆపనిలో వున్నాక—కొమరన్న ప్రవేశం)

కొమ : గోపయ్యగారూ!

గోప : (తలెత్తి) ఎవరది?

కొమ : నేను కొమరన్ననుండి.

గోప : ఊఁ.....ఎందుకొచ్చావు?

కొమ : దవాకానా తయారైందికాదుండీ...

గోప : దవాఖానాలు, టపాఖానాలు, పాగల్ ఖానాలు..... అందరికీ ఇదో పిచ్చి పట్టినట్టుందే! ఆఁ తయారైతే?

కొమ : ఓ సబసువంటిది జరిపిఅండ్ల దవాకాన సురుచ్చేద్దామని ఊరంత అనుకుంటున్న. తవఁరుగూడఆడికి.....

గోప : ఇలాంటి దవాఖానాలు, రోడ్లు, జావులూ తయారుచేయించి; సభలూ, సమావేశాలు జరిపించటానికీ ఉన్నాడుగా మీ వంద్రం గారు.

కొమ : ఆఁ పంపిస్తుండీ. తవఁరికీమాట మనివిశేసి రమ్మాన్న.

గోప : ఊఁ ఊళ్లో ఆయన చెప్పే దొర; మీరంతా వినే బంట్రోతులు.

కొమ : అదేందుండి—అట్టంటరు. ఆరుగూడ మాతో బరాబర్ గ వట్ట మొయ్యటం లేదుండీ. అసలు—ఆరులేంది ఈ పనికి ఉసా రిచ్చేదోరు? అమ్మో ఆరులేందే — మనూరుకు రోడ్డు పడునా? ఎరువులొచ్చునా? మందులొచ్చునా.....

గోప : టపాఖానా వచ్చునా? నీకు టపా తెచ్చే పని దొరుకునా?

కొమ : అంతకుముంగల బతకలేదా ఎట్టనుండీ? మీరన్నే అంటడూ. అయినగని—కోల్లు పెంచియ్యటం, పాలుగిట్ట జమశేపి చ్చటం, బడి పెట్టిచ్చటం—ఇసువంటియన్ని సురూశేపిచ్చి నంక—ఎంతమందికి కొత్తంగ ఏరే పనులు దొరకలేదంటరు?

గోప : ఏమైనా—నువ్వయితే పాపన్నకు పోటీపడి సంపాదించిందేగా ఈ ఉద్యోగం.

కొమ : మీరదే మాటన్నారు! టపాకానొస్తదనెటోర్కు ఇంగ
పాపన్నకన్న జర్ర రొండు అచ్చరాలోచ్చుండె. న్నాకై తె ఆ
కాస్త రాకపాయె. దానికి అచ్చరాలు రావాలెగద.

గోప : మరి—నీకెట్లా వచ్చిందీవని?

కొమ : ముంగల పాపన్న నడిగితె—అసలు మనూరుకు టపాకానే
వొద్దన్నడంట. మీకు తెలవందేవుండది—ఆని దదోమతంలేరి.
ఇంగ—ఇంతల్నే శంద్రవయ్యగారే నా కడుపుల రొండచ్చ
రాలేసిన్న. ఇంతల్నే టపాకాన రానేవొచ్చింది. పని జూపి
స్రనుకోరి. పాపన్న ఇప్పడనుకుంటాండు—తనకీ పనిదొరక్క
పాయెనే అని.

గోప : మొత్తంమీద వాడికి సుప్పు పోటీపడిలేదంటావు?

కొమ : సావరి తోడుండి. ఊకెనే ఆడు వడీవడక అంటుంటడు.....
సరెగని—తవరె బయలెల్లరూ? పెద్దలంతుదాల్ని జనం
అంటాను. మీకోసం ఎదురు సూస్తానాడ.

గోప : రానని చెప్పు. మీరో భవనాలు కట్టేవారు; మేము దానికి
వచ్చేవారమా?

కొమ : రావటారు?

గోప : మళ్ళీచెప్పాలా?

కొమ : సక్లేరి—ఏంచేస్తం?

(కొమరన్న బయటికెడుతుంటే—లోపలికొస్తున్న వెంకటవతి
ఎదురుపడ్తాడు. ఒకరికొకరు ఎగాదిగా చూసుకొంటారు.)

వెంకట : (గోపన్న ప్రక్కన బల్లమీద కూచుంటూ) ఏం, కొమరన్నో
చ్చాడు? అల్లుడుగారేమన్నా డబ్బుకోసం కబురంపారా?

గోప : (మరో పొగాకుకాడ అందిస్తూ) ఆ... మీకెప్పుడూ డబ్బు
ముచ్చటే. డబ్బుకోసం ఏమిటండి?

వెంక : అదికాదండీ. చూస్తూ చూస్తూ పాపం చక్కని నౌకరీ వదులు
కొని వచ్చాడుగా. ఇక డబ్బుకు ఇబ్బందికాదూ మరి.

గోప : ఇబ్బందేముంది? టపాఒకటి లంకించుకొన్నాడు. దానితో
వచ్చేదాంతో ఏడుస్తున్నాడేమో! పోనిద్దురూ...వాడేడుపు
వాడేడ్చుకుంటున్నాడు.

వెంక : అల్లునిమీద ఒక్కసారే అంత మూతివిరుపు?

గోప : అల్లుడట—అల్లుడు. మీకుతెలియందేముంది వెంకటపతిగారూ!
ఇదిగో, మీరే అన్నారుగా—బంగారంలాటిపని వదులుకొని
ఇక్కడేదో పిక్కుతిందామని రావడం నాకేం నచ్చలేదు.

వెంక : ఆ-మీరన్నట్లు కుర్రతనంమరి. పెళ్ళిచేసేస్తే శాధ్యతలు నెత్తిన
బడ్తాయి. అప్పుడు తెలుస్తుంది—ఉద్యోగం ఎందుకవసరమో.

గోప : వాడి పెళ్ళి నేచేసేదేమిటి?

వెంక : అదేమిటండోయ్! చిత్రంగా మాట్లాడేస్తున్నారు. (చుట్టలు
వెలిగిస్తారు) కూతురుతోపాటు చిన్నప్పటినుంచి మీ పోషణలో
వుంచుకున్నారు; బోలెడు డబ్బుఖర్చుచేసి చదువుచెప్పించారు;
వాడి కాళ్ళు, వీడి కాళ్ళు వట్టుకొని ఉద్యోగంకూడా ఇప్పించారు;
చివరకు పెళ్ళికూడా చేసేస్తే మీ శాధ్యత తీరి
పోతుందిగా?

గోప : అట్లా అనుకునే ఇదంతా చేశాను వెంకటపతిగారూ! ఏదైనా
ఒక పనిలో స్థిరపడితేగాని పెళ్ళిచేసుకోనంటే—నరేనని ఈడా
చ్చిన అమ్మాయినిగూడా ఆపాను. కాని, చూస్తుండగానే
౫, ౬ నెల్లు చేశాడోలేదో మానుకొనివచ్చాడు. ఏదో గ్రామా
లను జాగుచేయడమట, గ్రామాల్ని జాగుచేయడం.

వెంక : మంచిదేకానిండి, గోపయ్యగారూ! మీరన్నట్టు—ఊరికి చేసిన
ఉపకారం, పినుగుకు చేసిన శృంగారం ఒక్కటేనని ఊరికే

అన్నారా మరి. ఇదంతా ఎరిగుండేకదూ—నేనూ జాగ్రత్తగా వుండవలసివస్తున్నది. ఊళ్లోకి సహకార సంఘాన్ని తెచ్చి నప్పుడు ఒక్కడైనా కళ్ళు తెరిచాడూ? ఇప్పుడు—మాకు అప్పియ్యమంటే మాకు అప్పియ్యమని పీక్కుతినేవారే. మహా సమయానికి తీర్చేవారిలాగా అడుగుతున్నారు.

గోప : ఎవరికైనా తీసుకునేటప్పుడుండే ఆరుర్థా తీర్చేటప్పుడుండదుగా.

వెంక : బాగా చెప్పారు. ఇంతకూ—సేనొచ్చినమాట మర్చిపొయ్యా. ఆ...మీకు గుం రూపాయలు చాలునన్నారుగా?

గోప : చాలండి. అదైనా ఇంటి మరమ్మతుపెట్టుకున్నా గనుక అవసరమైంది.

వెంక : దానికే! మనచేతిలో సహకారసంఘం ఉన్నది దేనికండి? అవసరమయినప్పుడు తీసుకోదానికేగా. మీరన్నట్టు ఆమాత్రం తోడ్పడంది పరపతిసంఘ మెందుకూ—నా మొహం. ఏమంటారు?

గోప : కావచ్చుననుకోండి.....మరి...ఆ మొత్తాన్ని ఇంకా—

వెంక : ఇదిగో ౨, ౩ రోజులలో పంపిస్తా. వెధవది దాని కెంతపని అనుకున్నారు. బోలెడు లెక్క. ...నరే—మీతో చెప్పి వుండడం మంచిది. మీకున్న పేరు ధనంక్రింద—మీ పేర ౪౫౦ దాకా వా)యొచ్చు. అంతా వ్రాశాను.

గోప : మిగతాది మీ అక్కరనిమిత్తమా?

వెంక : అంతేమరి.

గోప : దానికేం. వాడుకొండి. నాకు అవసరమైంది యివ్వండి; ఆవదరాకుండా చూడండి. మీ ఇష్టం. ఎంత వాడుకుంటేమాత్రం యేం? నేను కాదన్నానా? అంత నమ్మకంలేనివాణ్ణా?

~~~~~

వెంక : రామరామ. ఆ మాట పేరేచెప్పాలా? అయినా—చెప్పి  
వుంచుదామని. నాకుమాత్రం అంతడబ్బెందుకండీ...కడుక్కో-  
త్రాగుతామా? మీరన్నట్టు పెధవది వ్యాపార మొకటి చాలక  
వ్యవసాయంకూడా పెట్టుకుందామనుకున్నాగా పాడై-  
కద్రు దగ్గర్నుంచి కాడిదాకా కొనవలసిందేగా. ౨, ౩ వేలయితే  
గాని కుదరదుమరి. తంటాలుపడుతున్నాను.

గోప : అవునుమరి. కొత్తగా వ్యవసాయమంటే మాటలా?

వెంక : అదీ సంగతి. సరే...వస్తామరి. (వెళ్ళబోయినట్టు లేచి మళ్ళీ  
కూర్చొని) మీరన్నట్టు— ఆసుపత్రి భవనమంటూ కట్టించారు  
టగావాళ్ళు?

గోప : అది చెప్పడానికే వచ్చాడు ఈ కొంపరన్న.

వెంక : ప్రారంభోత్సవములాంటిది జరపడానికేనా? నా దగ్గరికి  
పంపారులెండి మనిషిని.

గోప : మరి వెళ్ళలేదేం?

వెంక : ఆ— నాకెక్కడ తీరుతుందండీ. కుదరదన్నాను. ఇక  
అందులో దాసనిపున్నాడే—ఆ హరిజన రుక్మాడు. వాణ్ణి  
డాక్టరుగా చేసి...అంతా మమేకం అనిపిస్తారుకాబోలు.

గోప : కావచ్చుమరి. నాలుగు అక్షరాలు నేర్చినవాడని ఏవో శిక్షణ  
లనీ, మన్ననీ, మసినాకులని ఏవో జరిగాయటగా. వాడి సహ  
వాసంవల్లనేగా మావాడు ఇంతవరకొచ్చింది? ఇప్పటికే అత  
నొక మందుల పెట్టెను వాడుతున్నాడు.

వెంక : అటమరి. అది పట్టుకొని తిరుగుతుంటే చూశాను. అంతే  
గాని...ఆ మందులెవరు తీసుకోబోయ్యారుగనుక? మీ రెప్పు  
డైనా వాడి చూశారేమో!

~~~~~

గోప : హమ్మో! నాకసలు ఆసూదిమందులంటేనే భయం. మాకెవరికి పడవు. ఏదో దేవుడు చల్లగా చూడాలిగాని ఇవేం చేస్తాయి గనుక. ఏమంటారు?

వెంక : అంతేమరి. మీరన్నట్టు—ఏదో వాళ్ళపని వాళ్ళుచేసుకుంటారు. అయినా-ఏవెట్లా పోతే మనకెందుక? వస్తామరి. (నిజంగా వెళ్ళటానికి లేచాడు)

గోప : మంచిది. (బయటికి సాగసంపుతూ) డబ్బుకు ౨, ౩ రోజులలో రానా?

వెంక : ఎబ్బే మీరెందుకూ రావడం. అవసరమైన గుర్తులపీ పెట్టి నేనే మీ ఇంటికి రాయితాలు, డబ్బు పంపుతాగా. పూర్తి చేసి పంపండి.

గోప : అలాగే.

వెంక : సరే...వస్తా.

(వెళ్ళాడు. గోపయ్య మళ్ళీవచ్చి బిల్లమీద కూర్చొని చుట్ట ఆర్పిపారేసి, మొదట చదువదలచుకొన్న పద్యాన్ని చదవ ప్రయత్నించబోతుంటే చంద్రం వస్తాడు)

చంద్రం : ఆస్పత్రి భవనం దగ్గరికి రానన్నారటేం మావయ్యా?

గోప : (తలవంచుకొనే) ఏం—రామంటే తప్పా?

చంద్రం : తప్పన్నానా మావయ్యా, కొత్తగా ఒక భవనాన్ని స్వయంగా గ్రామస్తులం కట్టుకున్నాం గనుక—పదిమందిమీ కలసి ఒక సభ జరిపి—సంబరంగా అందులో ప్రవేశింతా మనిగా.

గోప : ఆ సంబరమేమిటో మీకున్నదేమోగాని హుకులేదు.

చంద్రం : అదేమిటి మావయ్యా! మీకంటే?

గోప : మేవంటే—నేనూ, మరికొందరమన్నమాట.

చంద్రం : మన ఆరోగ్య సదుపాయాలు అందుబాటులోకొస్తుంటే సంతోషపడందెవరుంటారుమావయ్యా—మీరూ చిత్రంగా అంటారు.

గోప : ఉన్నారోయ్ నాబోటివారుకొందరు. సరేనా? మీ మందులూ, వైద్యాలయాలూ ఎవరికీ అక్కర్లేదు. రోగాలు లేకుండా ఎవడూ పంచేయ్యలేడు.

చంద్రం : లేకుండా చెయ్యలేక పోవచ్చుగాని మావయ్యా రాకుండా చెయ్యొచ్చు. వచ్చిన వాటిని నయం చెయ్యొచ్చు. ఇప్పటికీ విషయంలో ఎంతో రుజువైంది.

గోప : కావచ్చేమోగాని—ఈ పిచ్చిపనులన్నీ చేయడానికి ఒక చక్కని ఉద్యోగం వదులుకొని రానక్కర్లేదు.

చంద్రం : ఉద్యోగం అంటే ఏమిటి మావయ్యా?

గోప : నన్ను పరీక్షిస్తున్నావా? ఉద్యోగమంటే నాలుగు రాళ్ళు సంపాదించుకుంటూ హాయిగా సంసారాన్ని వెళ్ళుతీసుకోవడం.

చంద్రం : ఆ పని పల్లెల్లో ఉండేనా చెయ్యొచ్చు.

గోప : నీవలా వచ్చావుగనకనా—అంటున్నావు?

చంద్రం : కాదుమావయ్యా, ఈ విషయం నిజం. అందులోనూ — ఈనాడు యువతీ యువకులు—పల్లెల్లో చేయడానికెంతైనా పనీ, బ్రతకడానికెన్నో అవకాశాలూ ఉన్నాయి.

గోప : ఇంతచదువూ చదివి—ఇలా తట్టలూ, పారలూ మోయడమేగా?

చంద్రం : అది తప్పంటారా? మన వూళ్ళకు రోడ్లు వేసుకోవడం, మన పిల్లలకు బళ్ళుకట్టుకోవడం, మన పంటలకు భూములు దున్నుకోవడం, మన ఆరోగ్యానికి ఆస్పత్రులు కట్టుకోవడం ఇలాంటివన్నీ దోషమంటారా?

గోప : దోషమనేదెలా వుంటుందోయ్? ఎవడు చేయాల్సినపని వాడు చేయాలి. కాస్త—పరువు మర్యాదలు కలవాళ్ళు బజార్లలో తట్ట నెత్తినబెట్టుకొని తిరిగితే—లోకం ఎలా నవ్వుతుందో ఆలోచించాలి.

చంద్రం : అలా ఎవరూ అనుకోరుమావయ్యా. మనం అభిమాన పడుతూ లోకాన్నడం పొరపాటు.

గోప : చంద్రం! నీథోరణి నాకర్థమైంది. నీవిక నాకేమీ నీతులు బోధించక్కరేదు. మీకు పరువు మర్యాదలూ, సిగ్గు బిడియం అంటూ లేకపోయినా—మాకవి కావాలి.

చంద్రం : మీరేమిటి, నేనేమిటి మావయ్యా?

గోప : నీవు నీవే, నుము మేమే. నా పరువు మర్యాదలుగాని, నా అభిప్రాయాలుగానీనీకక్కరలేనప్పుడు—నీఇష్టమొచ్చినట్లుండడమే మంచిది.

చంద్రం : అదేమిటి మావయ్యా—చాలా చిత్రింగా అంటున్నారు. మీ పరువు మర్యాదలకు భంగం కలిగేట్టు ప్రవరిస్తున్నానా?

గోప : కాక మరేమిటిదంతా?...నా ఆశలన్నీ అడియాసలుచేశావు. నానా అవస్తాపడి ఇప్పించిన ఉద్యోగాన్ని కాలదన్నావు. దాని ద్వారా నీచేదో ఇంకా పెద్దఉద్యోగానికెళ్ళి మీ అమ్మకలలూ, నాకలలూ ఈడేర్చగలవని ఆశించాను. నా కూతురెంతో సుఖ పడుతుందని వూహించాను. అవ్వన్నీ నిరాశచేశావు. ఇదంతా తప్పుకాదా?

చంద్రం : కాదు మావయ్యా! మీ రొక్కవిషయం ఆలోచించలేదు. ఈనాడు మనదేశం వివిధ రంగాల్లో ఎంతో అభివృద్ధి కావాల్సివుంది. దానికి ముఖ్యంగా గ్రామాల్లోనే పని జరగాలి. అందుకే—నా చేతనైనవరకూ సేవచేయాలను

కున్నాను. అలాగని—బ్రతుకుదెరువును చూసుకోకుండా—
ఒట్టి ఉద్రేకంతో, ఆవేశంతో, అయోమయంగా ఈపనిలోనికి
దిగలేదు. పోస్టాఫీసుకు ప్రయత్నించాను; లభించింది.
అదేకాక—ఈనాడు పల్లెల్లో చెయ్యడానికి ఎన్నెన్నో ఉద్యోగాలున్నాయి. అవసరమైతే వాటిలోనైనా చేరదామనుకున్నాను. బస్తీ ఉద్యోగంవల్ల ఇంతకన్నా సుఖంపుంటుందని నేననుకున్నాను. అందుకే—చివరకీ నిర్ణయానికొచ్చాను.

గోప : నీభగ్గిమలకు ఎంతవెద్ద ఉపన్యాసమిచ్చావోయ్. సరే—నీకీపనే ఆనందంగా వుందనుకుంటే ఇక్కడేపడిపడువు. మాకేం సంబంధంలేదు.

చంద్రం : అదేమిటి మావఁయ్యా—అంతటి నిర్ణయానికొచ్చారా! అభిప్రాయాలు కలవసంత మాత్రాన అంతా కలిసివుండడం తప్పంటారా?

గోప : ఒక ఇంటిలో ఇందరి అభిప్రాయాలు పనికిరావు.

చంద్రం : సరే మావఁయ్యా! వెడతాను. మీరింతగా అన్నప్పుడు నేను ఉండదలుచుకోలేదు. అమ్మా నాన్నలకు కరువైనా, మీరా లోటును తీర్చారు; విద్యాబుద్ధులు చెప్పించారు; మీ ఉపకారాన్ని ఎప్పుడూ మరువలేను మావఁయ్యా. వెడతాను....మీకీ విషయంలో ఇంత పట్టింపు ఉంటుందనుకోలేదు.

గోప : ఆ విషయం ఇప్పుడు తెలుసుకొని మార్పుకొన్నా తిరిగి ఆ ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాను.

చంద్రం : లేదు మావఁయ్యా! నేనీ నిర్ణయానికి పరిహాసంగా రాలేదు. అవన్నీ ఆలోచించుకునే వచ్చాను. మీ ఆశీర్వాదం, భగ

~~~~~

వంతుని ఆశీర్వాదం వుంటుందనే నమ్ముతున్నాను. సరే  
మావఁయ్యా—వస్తాను. (గదిలోకి పోబోతూ) సీత ఏదీ?  
గోప : నీవిక సీతనేమీ కలుసుకో నక్కర్లేదు. ఇప్పటికే నీబుద్ధి సగం  
దానికబ్బింది.

చంద్రం : మంచిది మావఁయ్యా.....ఇంత హఠాత్తుగా పరిస్థితులు  
మార్తాయనుకోలేదు. (సీతవున్న గది గొళ్ళెం తీయడానికి  
వెడతాడు)

గోప : ఆ తలుపు గొళ్ళెం తీయకు.

చంద్రం : లోపల ట్రంకువుంది మావఁయ్యా! (అంటూ గొళ్ళెం తీసి  
లోపలికి వెళ్ళనే వెళ్లాడు. గోపయ్య ఇంకా గొళ్ళెం  
తీయకని అంటూవున్నాడు. ఇంతలో చంద్రం ట్రంకుతో  
బయటికొస్తాడు. సీత వెంబడిస్తుంది.)

చంద్రం:- (నమస్కరిస్తూ) వస్తా మావఁయ్యా! వస్తా సీతా! (వెను  
తుంటాడు)

సీత:- (ఏడుస్తూ) బావా!...బావా! ...ఉండుమను నాన్నా —  
బావనుండమను. బావ కన్యాయం చేయకు...(తండ్రి  
మాట్లాడడు)ఆగు బావా! నేనూ సీతోనే వస్తాను. బావా! ఆగు.  
నేనీ బందిఖానాలో వుండలేను. నేనూ వస్తున్నా. (బయటికి  
వెళ్ళబోతుంటే గోపయ్య సీతను పట్టుకొని లాగుతాడు.)

గోప:- ఇప్పటివరకూ తిరిగిన తిరుగుడు చాలు. ఇంకేమీ వూరేగ  
క్కర్లేదు. నడుపు లోపలికి.

సీత:- (మరీ ఏడుస్తూ) నాన్నా! ఈ మాత్రానికి నా గొంతు పురి  
ట్లొనే ఎందుకు పిసికెయ్యలే? ఎందుకు బ్రతకనిచ్చావు?  
ఎందుకు పెంచావు? ఎందుకు చదివించావు?

~~~~~

గోప:- (అదిచేట్టుగా) సీతా! (క్షణం నిశ్శబ్దం) ఏమిటా వాళ్ళు తెలియని వాగుడు?

సీత:- (ఏడుపు దిగమింగుతూ) అవును నాన్నా! ఇది వాగుడే. అసలు మీకీ గ్రామాలు జాగుపడటం ఇంట్టలేదు. గ్రామస్తులు చదువు లేక అజ్ఞానంతో, అనారోగ్యంతో, దరిద్రంతో బ్రతకాలని మీ ఉద్దేశ్యం. వాళ్ళు చదివితే మీ మాటలు వినరనీ, మీ పెద్దరికం సాగదనీ, మీ కుట్రలు కుదరవనీ భయం.

గోప : ఏమిటా మాటలు—నోరుముయ్ (ఫెళ్ళున చెంపమీద పేసి) ఊరుకున్నకొద్దీ మితిమీరిపోతున్నది. కుట్రలేమిటి? నేను చేసే కుట్రలేమిటి? (లోపలికి నెడుతూ) ఛో లోపలికి! గదిలో పడుండు. అందులోనే ఏడుపు. బయటి కడుగుపెట్టావంటే చీల్చేస్తాను. (బయటికి గొళ్ళెంపెడుతున్నట్టు తెలుస్తుంది. లోపల్నుంచి సీత)

సీత : గొళ్ళెం పెట్టకు నాన్నా! కావలిస్తే చంపెయ్యి నాన్నా! చంపెయ్యి. నీ కసితీరిపోతుంది. గదిలో వుంచకు.

(గోపయ్య రంగమీదికొస్తాడు)

గోప : భగవంతుడా! సన్నింకా ఎందుకు బ్రతికించావురా తండ్రీ! (తన చెయ్యి చూసుకొని—భార్య ఛోటోదగ్గరికి వెళ్ళి భోరున ఏడుస్తాడు) శేషమ్మా! నీ బిడ్డను కొట్టానని ఏడుస్తున్నావా? పంచేయను శేషమ్మా? పువ్వుల్లో పెట్టి సాదాను. ఇలా మోటుగా జాపులూ, చెరుపులూత్రవ్వడం నేను సహించలేను శేషమ్మా! సహించలేను.

దాని మేలుకొరకే కొట్టాను శేషమ్మా! నాతల్లికి చెడు జేయాలని కొట్టలేదు. నా సీతకు చెడుచేస్తానా శేషమ్మా? చెడుచేస్తానా—చెప్పు?

అవును. దాని మనస్సు బాధపడివుంటుంది. దాని బుగ్గలు కందివుంటాయి శేషమ్మా! నాకు తెలుసు.

ఏంచేయను? అయిపోయింది. నా చిట్టితల్లిని ఈ పాపిష్టి చేతితోలే కొట్టాను. ఏంచేయను దీనిని? ఏంచేయను? (ఏమీ తోచదు. చప్పునమంచం కనిపిస్తుంది) దీనికిదే శిక్ష. (గబగబా చేతిని మంచానికేసి బాదుతూ తటపటాయిస్తుంటాడు. నరస య్యన్న వస్తాడు)

నర : ఏమిటా గోపయ్యా ! అలా చేతిని మంచానికేసి కొడుతున్నావు?

గోప : శిక్ష విధించుకుంటున్నానన్నా. నా సీతను కొట్టినందుకు శిక్ష విధించుకుంటున్నాను.

నర : అదేమిటా ! నీ ఇంటావంటా లేదు. పసిపిల్లమీద చేయిచేసు కున్నావు?

గోప : (బల్లదగ్గరికొచ్చి కూర్చుంటూ) ఏం చేయను నరసయ్యన్నా ! ఊరంతా పదో రాయి రప్పా మోసిందని అదీ మోయడం తప్పుకాదూ?

నర : ఏం తప్పురా? దాని మొగుడే మోశాడు. అది మోస్తే తప్పా?

గోప : (కొరకొరలాడుతూ) మొగుడా? ఎవడా మొగుడు? పెళ్ళి కాందే మొగుడెవడు?

నర : ఏమిటా—నీ కోపమంతా నామీద చూపుతున్నావు? పెళ్ళి కాకుంటేమాత్రం చంద్రం దాని మొగుడుకాడా?

గోప : కాదు. వాడికి నా సీత నివ్వను. మొదట ఇద్దామనే అనుకున్నాను. కాని—ఇప్పుడా నిర్ణయాన్ని మార్చుకున్నాను.

నర : నాకేం తెలుసు నీ నిర్ణయం? ఇంత చపలచిత్తుడవై తే ఎలారా?

గోప : లేకుంటే — ఇలా గ్రామాలనీ, అభివృద్ధినీ భ్రమసి ఉన్న ఉద్యోగాన్ని వదులుకొని వచ్చినవాడికి సీతనిస్తే ఏం సుఖపడుతుంది?

నర : ఆ...మన పిచ్చికాకుంటే—ఎవరికెందులో సుఖంవుందనుకుంటే అందులో కెడతారు. మధ్య మన బలవంతమెందుకూ? మున్నందు ఇప్పు చొదులుతున్న పనికన్నా పెద్ద పనిలో కెడతాడేమో!

గోప : ఆ మాట ఇక నీవు నమ్మాలి.

నర : నమ్మే పీలుంది గనుకనే అంటున్నా. ఇదిపరకులాగా బల్లదగ్గర కూర్చొని పనిచేయడమే గొప్పనుకున్నావా గోపయ్యా? ఇప్పుడు—దేశానికి ఎవడు కొత్త రూపురేఖలు దిద్దితే వాడు గొప్ప. నిజానికి ఇదే ఎప్పటికైనా సత్యం. నీనిర్ణయం నాకేం సచ్చలేదురా.

గోప : ఏం గొప్ప అన్నా? బిళ్ళిదగ్గరూ ఇలా పట్టలూ, పారలూ మోస్తుంటే—అంతా నవ్వడంలే?

నర : అని నువ్వనుకుంటున్నావు. ఎవరూ నవ్వడంలే. అంతా నీ భ్రమ. బిళ్ళ కృపివల్ల ఈనాడు గ్రామాలకు కొత్తరక్తం, కొత్త కళాకాంతులు వస్తుంటే అంతా కళ్ళకద్దుకుంటున్నారు.

గోప : నీ చోద్యంకాకుంటే...ఏమిటా కొత్తదనం?

నర : మరీ అంత చీకట్లోవుండి— ఏమీ పట్టనట్టు అడిగితే ఎవరూ గోపయ్యా? స్వయంగా మనిషిని పంపితేనేగాని ఉత్తరం చేరదనుకునే రోజులు పోయి, అణా లోపుతో దేశమంతటికీ ఉత్తరాలు చేరే పోస్టాఫీసులొస్తున్నాయి; ఒకటో తరగతికూడా పదిమైళ్ల దూరం నడవాల్సిన గతి తప్పి, వై ఫారాలదాకా చదివేబళ్ళు అన్ని పూళ్లకు పడుతున్నాయి. ప్రాణాలుపోతున్నా చేయిచూసే నాథుడుండని పూళ్లకు వైద్యులొస్తున్నారు. గొడ్లన్నింటికీ వాతలుపేసి చంపుకునే పరిస్థితులు పోయి—అవి చల్లగా బతికేందుకు ముందే మందులిచ్చుకునే అవకాశాలొస్తు

న్నాయి. నిలుపు లోతు బురవలో దిగబడే వూళ్ళు—చక్కని రోడ్లతో నిండుతున్నాయి. చిమ్మచీకట్లతో నిండిన వీధులకు—చక్కగా జాటలుచూపే దీపాలొస్తున్నాయి.....ఇవ్వన్నీ కొత్తవికావురా? వీటివల్ల లాభాలు లేవంటావా? ఇంతకన్నా మనం కోరే సుఖాలేమిటా గోపయ్యా?

గోప : వీటికోసం—ఉన్న ఉద్యోగం వదులుకోవాలా?

నర : చూడు గోపయ్యా! ఈ పనులన్నీ కావాలంటే—కొంచెంవరలో పూనుకోవలసేవస్తుందిగా. ఉత్సాహం వున్నవారు ఏదైనా వదులుకొని ముందుకొచ్చి కృషిచేస్తారు. తగిన ఫలితాన్నీ, కీర్తినీ సంపాదిస్తారు.

గోప : ఏమో అన్నా! నువ్వెన్నయినా చెప్పు. పిళ్ళిలా తిరగడం నాకేమాత్రం నచ్చలేదు. వైగా—అంటూ సొంటూ లేకుండా తిరగడం.

నర : అన్నీ గుర్తిస్తావు గోపయ్యా. మరికొన్నాళ్లలో గుర్తిస్తావు. నేనూ మొదట తెలియక ఏమో అనుకున్నాను. కాని—ఈనాడు అక్షరాలా వాళ్ల పంథా సరియైందని నమ్మాను.

గోప : ఎట్లా?

నర : వాళ్ళుచెప్పేవి నురీపెడచెవినిపెట్టకుండా—ఆచరించిచూద్దామని ఈ ఏడు వాళ్ల సలహాప్రకారం కొత్తపద్ధతిలో వ్యవసాయం సాగించాంకదూ! దేవుడిదయవల్లో, వాళ్ల కృషివల్లో—మొత్తంమీద కాస్త నాలుగుగింజలుఎక్కువే రాలాయిచెప్పొద్దూ. దానిజాపతే—నీదగ్గర బదులుతీసుకొన్న గడ్డి తీసుకోపొమ్మని చెబుదామని వచ్చాను. నా దగ్గర బండి లేదుగా గోపయ్యా. నీ పిలుస్తప్పుడు కాస్త బండి పంపి తెప్పించుకో.

గోప : దానికిప్పుడేం తొందరొచ్చిందన్నా?

సర : అలా అనకు. ఎలాగై నా అప్పు అప్పేరా. అది తీరిందాకా నిద్రపట్టదు. ఇదివరకు—ఈ అప్పులు తీరవనీ, మనగతి యింతేననీ నిరాశపడ్డానుగాని—ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆశగా వుంది. వ్యరలోనే—మనం ఇన్నాళ్లనుంచీ పూడ్చుని చెరుపు గండ్లను వాళ్ళు పూడ్చి స్తారట. దాంతో మన చుట్టుప్రక్కపూళ్ల భూములు బంగారం పండించవూ? ఇక—వాళ్లంటే నాకు ఎందుకు నమ్మకం కలుగదు? నాకేమిటి—అందరికీ అదే నమ్మకం.

నీవు ఎంతసేపూ నీ అల్లుడు చంద్రం ఉద్యోగం హుసేసీ వచ్చాడనే చూస్తున్నావుగాని—అతని సత్సంకల్పాన్ని గురించి ఆలోచించడంలేదు. సరే ఆలోచించు గోపయ్యా. మళ్ళీ ఆలోచించు. దేనికీ తొందరపడకు. వస్తామరి. పీలున్నప్పుడు బండి పంపుమరి. (వెడతాడు)

గోప : (కలతచెందినట్టుగా) సీతా! సీతా! ఏం చేస్తున్నావు తల్లీ?
(గది వున్నవైపు వెదుతుండగా తెర)

అడుగుజోడలు

రెండవ రంగం

డివిజనుధ్య రచ్చబండ

[ఎత్తైన వేదిక. వేదికకు ఇవతలినైపు పాపన్న తలకింద చువ్వాలు పెట్టుకొని]

“బంతిపూల ఓ సిన్నదాన
బంగారు మురుగులదాన
బాయికాడ కావలి బంట
బారెడు పొద్దొంగరామే గుంట”

[అంటూ జానపద గీతం గొణుక్కుంటున్నాడు. ఎదురుగా ఒక బోర్డు మీద ఏవో అక్షరాలు వ్రాసినవి కనిపిస్తున్నాయి. వేదికకు ఒక వక్క సున్న కొయ్యకు పోస్టుచెత్తా వ్రగిలించివుంది. మరోవక్కన వయోజన పాఠశాల వున్నట్టు-“బోర్డు” చెబుతున్నది. పాపన్న అటిటుచూస్తూ పాట చదువుకోవడంలో అతని దృష్టి ఏదో వ్రాసివున్న బోర్డుమీద పడుతుంది. చప్పున లేస్తాడు]

పాప : మల్లెందో బల్లమీదికెక్కిందే! (అది చదవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఏవో తప్పులు చదువుతాడు. మధ్య నెక్కడో తన పేరులాంటిది తగులుతుంది. అది ‘పాపన్న పచ్చి రాక్షసు, డని వాగ్గిసి వున్నట్టు పూహించుకుంటాడు. తురుగ్గిన కోపంవస్తుంది.) ఆ పాపన్న పచ్చి రాక్షసుడా? ఈరంత మంచోరా? ఇట్టు న్నాది—ఈల్ల ఎవారం? ఈల్లబొక్క నవలకుంటే సూడు మల్ల... (వెళ్లి మళ్ళీ వేదికమీద గొణుక్కుంటూ కూర్చుంటాడు. ఇంతలో టపాతీసుకొని పరుగెత్తుతూ ఏదో పాటపాడు కుంటూ వస్తున్న కొవరన్న కనిపిస్తాడు)



పాప : పంరో కొవరన్నా—పదా లెక్కువైనయే! రాపూ!

కొమ : (ఆగిపోయి) పవడీ—ఇయ్యాలేవో ఈడ గూకున్నావూ?
మిద్దెంటి రావసావి పెంటదిబ్బెటుబాయె? కోల్ల అచ్చయ్య
పిట్టగోడెటుబాయె?

పాప : ఆటినిగూడ మీవోల్లంచరంటగడ?

కొమ : మంచిదిగానప్పుడు వుంచుడెందుకుమల్ల? సరెగని పంచది
ఆపితివీ?

పాప : జల్లి బోవాలన్నా ఎట్టె?

కొమ : ఇదేవన్న టప్పనుకున్నావా? మల్లేవన్ననుకున్నవా?

పాప : అంత మాట్లాడే వల్లగావుండున్నాది?

కొమ : పందది సెప్పెహా! పనిలేనోనిబుద్ధి పరిపరి ఇదాలంట. పంచది
సెప్పురాదె?

పాప : పనుండబట్టే పిల్సిన.

కొమ : నువ్వాడలే. పనికిరాని పనులన్ని పై నేనుచుంటవు. సెప్పుమల్ల.

పాప : పదో పతేసినవ్ గని బల్లమీనికేవో కొత్తకొత్త పేర్లేక్కినయే?

కొమ : పనులు కొత్తయ్యితాంఁటె—పేర్లు కొత్తయెక్కవా ఎట్ట?

పాప : ఓడిపేరెట్టబోతె నాకేంగని—నాపేరెందుకెక్కాలె బల్లమీన?

కొమ : నీదో పిచ్చిగావుంఁటె—నీపేరేందే?

పాప : ఇంగోదుర—పాపన్న పచ్చి రాచ్చునుడని రాసిస్రగడ.

కొమ : సూడు పాపన్న! నన్నాకె ఎందు కొదిరిస్తవుగని—ఒక్క
మాటిను. దానిమీన అబద్ధం ఎక్కేదిలేదు; నిజం వూరునేది
లేదనుకో.

పాపన్న : అట్టంఁటె—ఇంగనేను సెడ్డోన్ననేగడ—నువ్వనేది?

కొమ : ఈ పాడునోటితోని పచ్చని సెట్టకింద పాపపుమాట లెందు
కనిపిస్తవు? దానిమీన వుండేయి వుండేదేననుకో.

పాప : ఎట్టనైనా—సెంట్రం, దాసు, పీసు, నువ్వు—అంత వోలే ప్యాట్రాయె. ఇంగ కాచంటావు?

కొమ : ప్యాట్రి, ప్యాట్రిని పూరంర ఈడికే పాడుపాడు జేస్తీరి. ఇంగ సాలదె?

పాప : ఓరా) సేసింది? మీ సెంప్)ంగిట్ట రాకుంటే అందరి దోలే మాటగద. రొండు ప్యాట్రి తందుకుంటై? అంత ఎంకటపతి సెప్పినట్టే నచ్చెటోల్లం.

కొమ : ఏవంటారే—గురిగింజంట...ఎందుకులే—ఇంగజూడూ! అందని పొందని మాటలని అందరైందుకు బద్నాం జేస్తవు? ఆరేవోర బంగారవనువంటి బస్తీ నౌకరొదులుకోనిగూడ మనూర్ను బాగుజేద్దాయనొస్తై—ఇదేనా సువ్వసేది?

పాప : దెబ్బగాల! ఇంగ ఇయ్యాల ఆరు బాగుజేస్తై అయితది. లేకుంటే సెడిపోద్దేవోర. ఇన్నాలదనక మనం పూల్లేవన్న బతుకుతుండవార, ఏవన్ననా?

కొమ : ఇప్పటిదన్న బతికినబతుగూడ వో బతుకేనా? రాతికిందికప్ప, రాశికిరాని పంట వోలేనన్నరు. అనుంటి బతుకు బతికినం.

పాప : ఇంగిప్పుడు మారాజులోత బత్తరేవోర?

కొమ : మారాజులమాట మర్సి ఎన్నాల్లాయె. మడ్సులోతుగబత్తై ఆడికదేసాలు.

పాప : ఇన్నాల్లదన్న మనం మడ్సులోతుగ బతకలేదంటవ్. గంతే నార?

కొమ : వొప్పనోనికి ఎంతిప్పి సెప్పినా తెల్వదుగనీ—ఇంతైతె అస లెవారవేందో సెప్పరాదె? ఎందుకాపినవ్?

పాప : ఏరే ఏవుండది? ఈ బల్లమీన పాపన్న మంచోడుగాడని రాస్తై తలకాయలు, తలకాయలు పగలాల్సినసెప్పు మీవోల్లకు.

కొమ : నువ్వు పగలగొట్టిపోల్లంత ఆ గుట్టకుబడి ఏడుస్తున్నావే. జర అండ్ల ఏంరాసుండదో నక్కంగ నదువుకోని మాట్లాడు.

పాప : సదివే అంటుండం.

కొమ : నీ ఏనంగి నదువుతోని సదివితె అట్టే వుంటదిలే.

పాప : ఇంగ ఆమాత్రం సదవలేనంటవా?

కొమ : ఆవత్తున నదువురాబట్టేకాదె—కోవటి బుచ్చెయ్యింటికాడి పాలిలన్ని పటపట ఇరిగివై.

పాప : మడ్సినీజూసి పాలియ్యాలెగని—నీ అసుంటోనికిచ్చే పాలి నాకిస్తే ఆగుతాదిర?

కొమ : నువ్వాడలే. నీకింద మడ్సులే ఆగరైరి. ఇంగపాలిలాగుతాయి?

పాప : ఏందిరో—మడ్సులు గిమ్మలంటుండవ—నేను ఏమడ్సి నేవన్నరా?

కొమ : మాటమార్చుడు జాగ నేర్చినాగని—ఇప్పుడుగాదె తలకాయలు, తలకాయలు పగలాల్సన్నది?

పాప : నామీని కొచ్చినోల్ల తలకాయ పగలగొడ్తనా? మల్ల బొక్క లిరగ్గొట్టనా. బొక్కనవుత్తమల్ల బొక్క — ఏవనుకున్నవో. జర—మీవోల్లను బ్రదంగుండవని నెప్పు.

కొమ : తాటాకు నప్పుల్లకే కుందేల్లు బెదురుతాయె. సరె—నువ్వు జేసేదేందో నెయ్యిరాదె? వద్దంటాగుతా గనకనా? గిదా నువ్వు జెప్పేది. ధనెపో—నేను బోవాలె(గబగజావెడతాడు)

పాప : హమ్మా! నీకెంత నీలుగుడెక్కిందేవిరో? ఇందన కొచ్చినాది? సూద్దాయి, మీ ఆటలెన్నాల్లు సాగుతయో? బొక్క నవలెన మల్లబొక్క.

(మళ్ళీ వేదికమీద కూర్చొని—ఇంకాస్త నేపు ఇందాకటిపాట గొణుక్కుంటుంటాడు. ఇంతలో నరసయ్యన్న డబ్బాలో ఉత్తరం పోసి పాపన్న వైపుచూస్తాడు)

~~~~~

నర : ఏం పాపన్నా! రేలపదాలేవో, మహా జోరుగాపాడేస్తున్నావే?

పాప : ఓరదీ? నరసయ్యన్నా! సూడేలేదు. రావూ? కూర్తో.

నర : ఏం—ఇవేళ ఇక్కడ కూర్చున్నావు? నీ ఆసనం ఇదికాదే?

పాప : ఆ శంద్రీవర్యు, దాసయ్యలు ఒక్కపని జేస్తున్నారే?

నర : ఎందుకురా నువ్వు పొద్దస్తమానం వాళ్ళమీద పడేడుస్తావు?

పాప : నీకేం తెలవనట్టు మాట్లాడుతుండే అన్నా? ఎన్నడులేంది మనూరుకో టపాకానా తెచ్చిపెట్టినా.

నర : మంచిదేగా. ముక్కాని మనిదికాదనుకుంటే ఉత్తరం ఎక్కడికైనా పోతుంది.

పాప : ఏం పోవుడో ఏంకతో? ఆ లాబం మీకేవన్న పుండదేవోగని—మా అనుంటోల్లం పడినస్తున్నం.

నర : బాగుందే. అదుంటే—మూడు లాభముండి మీకు పుండకపోవడమేమిటీ?

పాప : ఏదో నీకేం దెలుస్తది. నా పానమ్మనికొచ్చి పడుస్తుండ.

నర : టపా తెచ్చేవని నీకు దొరకలేదనేనా పడుపు?

పాప : ఆ మాయదారివని నాకెందుకు అన్నా—సువ్వల్నే అంటుపూ? గాపొద్దు ఈడబ్బాలంగ వోరో ఉత్తరాలు కాజేసివ్రంట. మరి—రోజు ఇంకాసేపటికి ఆరే తీసుకుంటుండిరి. నేను కాజేసిన్నని—ఆల్లు ఆడాడ జెప్పుడెందుకు?

నర : నిజానికి ఇవరులెవరైనా ఆపనిచేస్తే అది నేరమేమరి. అయినా నువ్వు తీశావని వాళ్ళెవరైనా అన్నారా?

పాప : నాతోని మొకంబట్టుకోనంటే బొక్క నవలకపోయినాను అన్నా. ఆడాడ అంటువ్రంట సాటుగ.

నర : ఎవరితో అన్నారో చెప్పురామా?

~~~~~

పాప : ఎంకటవతిగారితోని వారో అన్నరంట.

నర : ఎవరో, ఎక్కడో, ఎప్పుడో అన్నారని నీకెందుకూ అంత భయం?

పాప : ఇంట్ల బయటే ఉండది. ఇట్లఅర్థగోలుగంటే వూరునేది లేదని సెప్పతున్న. ఎట్టవైన ముంగల్నే మీ అనుంటి పెద్దలకు తెలిసుంటే బాగ్గద?

నర : ఏంరోయ్—వాళ్లనేవన్నా అంటావా ఏం?

పాప : నాకు ఆరితోటేం పంచాతే. ఆరునానోలికొస్తే బొక్కనపుల్ల ననుకో.

నర : చాలెట్లదా—నీ బీరాలు నాకు తెలియనివాగాని—అనవసరంగా వాళ్లజోలికిబోకు. వాళ్ళు చదువుకున్నవాళ్ళు. చట్టాలు, వ్యవహారాలు తెలిసినవాళ్ళు.

పాప : మరిట్ట వూర్నంత పాడుచేస్తుంటే వూరుంటవా?

నర : టపాఖానాతెస్తే పాడుచేయడమా? దవాఖానావస్తే పాడుచేయడమా? బడికట్టిస్తే పాడుచేయడమా?

పాప : ఇంగ ఆ బాగుజేసుడేందో, ఆ ముచ్చటేందో నీకు దెలవాలింగ. సరే—అల్లు ఎట్టజ సైనాకేం? నాజోలికొస్తే వూకోను. ఇంకన్నే దొంగతనం బెద్దరనే ఇయ్యాబీడ కావలిగూకున్న.

నర : టపాడబ్బాకా?

పాప : టామల్ల.

నర : నువ్వేమీ కూర్చో అక్కల్లేదు. ఎవడిపని వాడు చేసుకుంటే చాలు.

పాప : తీర మల్లపోతే నన్నేగద అనేది?

నర : ఊరికే ఎవరేవచరుగాని—అనవసరంగా తొందరపడకు. తర్వాత నీ ఇష్టం. (వెడతాడు.)

పాప : ఇయ్యాల కల్లు దెస్సినోరు నన్నేంజేస్తరుగనీ. (మళ్ళీ వేదికమీద కూర్చొని చుట్ట వెలిగించి పాట లంకించుకుంటాడు. ఇంతలో గబగబా వెంకటవతి వస్తాడు)

వెంక : హోరి—పీళ్ల నాటకం తగలబడా! హనుమంతుని దగ్గరా కుప్పి గంతులు. పీళ్ళ ఎత్తులూ, నక్కజిత్తులూ వెంకటవతిదగ్గరా!

పాప : (గబగబా వేదిక దిగుతాడు. వెంకటవతి వేదికమీద కూర్చుని ఎడమకాలుమీద కుడికాలు వేసికొని వైమీది కండువా కాళ్లకు చుట్టుకొంటుంటాడు) ఏవాయెనుండీ?

వెంక : ఏంకావడమేవిటి? మహా పెచ్చుమీరి పోతున్నారనుకో. ఒరరికా? ఇద్దరికా? నెమ్మది నెమ్మదిగా ఊరికే విషం పోస్తున్నారు. హమ్మా! నాటకం! నాదగ్గరా?

పాప : అసలు మాటేందో చెప్పరూ?

వెంక : (గభాలూ చుట్ట నోట్లో పెట్టుకొని) అగ్గిపెట్టి పడెయ్! ఆస లేమిటి? నకలేమిటి? అటిపైతే కొడ్డామనే వాళ్ళ ఎత్తేమో.

పాప : (అగ్గిపెట్టె వెలిగించి వెంకటవతి చుట్టవెలిగిస్తాడు) ఓరుండీ అది?

వెంక : ఇంకెవరు? ఆ చంద్రయ్య, ఆయనవెంట ఆ రావిగాడు.

పాప : ఎట్టెట్టా? కర్రలు దీసుకొనొచ్చినా?

వెంక : చాటుగా కర్రలే తెచ్చారో, కత్తులేతెచ్చారో ఎవరుచూశారు?

పాప : జర నాకు తెలిస్తే పురికిరాకపోయినానుండి. బొక్క నవలక పోయినాను—బొక్క.

వెంక : సమయానికి లేకుండా పోయావు. ఏం లాంఛం?

పాప : అంత పూనుకొనేందుకొచ్చినా?

వెంక : ఎందుకేమిటి? పొయ్యేకాలం. ఈపనులన్నీ అలాంటివికావా? పైగా—దానికితోడు—సహకారసంఘం కాస్త పచ్చగా

వుందిగా. దానిమీద పడింది కన్ను. దీన్ని కూడా గుంజుకొని-
పూరునుకాస్తా కుక్కలు చింపిన విస్తరి చేయాలని ఉద్దేశ్యం.

పాప : అంతనకొచ్చినాది ఎవారం?

వెంక : ఇట్లాగే పూరుకుంటే ఎందాకైనా వస్తుంది. అందుకేగా
అనుకోడం.

పాప : ఆ చస్తరం పూడగుంజుకుందాయనే వచ్చినట్టా?

వెంక : హంగైతే గుంజుకుందామనే. ఒకరికిద్ద రొచ్చారంటే ఇంకే
మిటిమరి? వైకిమాత్రం—మంచూడా సభ్యులుగా చేర్తాం,
అప్పిప్పించండి అని అన్నారనుకో.

పాప : ఆ—ఇంగ అట్ట అప్పులిస్తే ఇయాన్నే దివాలు దియ్యం?

వెంక : తీస్తే వాళ్లకే? అయినవాడు, కానివాడు—అప్పులు తీసు
కొని, ఎగ్గొట్టి—ఆఖరుకు నా పేరు పాడుచేద్దామనేగా?
అయినా—అప్పులుకావల్సినవాళ్ళు—నాదగ్గరికొచ్చి ఎవరికి
వారు అడుక్కోలేరా? మధ్య ఈ రాయబారగాళ్లెందుకూ?
డబ్బులేక అలోలమ్మడా! అని నెత్తినోరు కొట్టుకొనే రోజుల్లో
ఈ సంఘాన్ని ఈడ్చి పట్టుకొచ్చిందెవరూ? నేనుకాదూ?
ఎవరవసరాలేమిటో నారుతెలియవూ? నిన్నగాక మొన్నొచ్చి
వీళ్ళు నారు చెప్పొచ్చేవాళ్ళా?

పాప : సూడబోతే—ఈల్లు అన్ని పనులు పదునుకోని సేస్తుండ
ట్టుండది. అటువోమీమీనికి పంచాతికొచ్చినా? (రహస్యంగా)
ఇటు నేను పెట్టెలంగ ఉత్తరాలు దీసింది ఎట్ట దెల్సిందో పం
కలో?

వెంక : ఆఁ, తెలిసిందా?

పాప : తెలవందే—పాపిగాడు పచ్చి రాచ్చనుడని ఆబల్లమీన ఎందుకు
రాస్తరు?

వెంక : ఆ అందాకా వచ్చిందీ? ఇంకెందుకూ? వీళ్ల జుట్టు చేతిలో చిక్కినట్టే. ఏదీ ఏం రాశారు?

పాప : (చప్పున ప్రక్కకు చూసి) లేవకురి. అంగో—ఆ శంధ్రవఁయ్య దంటోడు దాసంట—పీసు—వొస్తుండు. అన్నిపిల్లి ఒక్కాట ఆడిద్దాయా?

వెంక : వాడేగా—అంటరానివాడు.

పాప : అదే—తొంటెల్లుగాని కొడుకు. అదింత, ఇదింత సదివిండేవో ఆకరుకు డాక్సరు సదుపు సదివి వొచ్చిండు.

వెంక : వాడికొచ్చిన చదువునరె. వాడి వైద్యమూ సరె. ఊళ్లో ఒక దవాఖానా, ఈనో వైద్యుడు. బాగానేవుంది. వైద్యుడా నీ చేతిమాత్ర వైకుంఠయాత్రా అన్నట్టు.

పాప : ఆ—మనం అనికాడ మందులు తిరబోయినవారని. జర ఆట ఆడిస్తా నూద్రాదురి; మీ కెందుకు?

వెంక : పోనిద్దూ—గాలికిపొయ్యే కంపను వొంటికి కొట్టుకోవడ మెందుకూ?

పాప : మీ కెందుకు—మీరట్ట జూస్తుండరాదురి. అంగోవస్తాండు... ఏవఁయ్యోయి దాసయ్యా! జరిత్రాపూ! ఎంకటపతిగారు పిలుస్తున్న.

దాసు : (ప్రవేశించి) నమస్కారమండీ వెంకటపతిగారూ! (వెంకటపతి తిరిగి నమస్కారము చేయడు, కూర్చోమనడు) ఏమో పిలిచారట?

వెంక : ఆ.....పూరికెనే. ఎటో వెళ్ళొస్తున్నావా?

దాసు : మా వాడలో కలరా పొడసూపిందిగదూ. ఆ విషయంలో తంటాలు పడుతున్నాం.

పాప : మీ మందుల ఆసన జూస్తేనే కక్కొచ్చి—సగం గత్తర తగుల్చిది.

దాసు : తెలియని విషయాలను గురించి ఎందుకు నూట్లాడ్తావు పాపన్నా?

వెంక : (ఎగతాళిగా) ఆ...వాడు నిన్న గాక మొన్న పూళ్లోకొచ్చిన వాడు. మీ అనుభవం వాడికెక్కడిదిగాని—ఇంతకూ మీ పనులెట్లా సాగుతున్నట్టు?

దాసు : వెంకటపతిగారు చిత్రంగా అడుగుతావే. ఒక గట్టి సంకల్పంతో పనులు సాగిస్తుంటే—కాకుండా ఎందుకుంటాయి? కారుంటే మనవిపనులు కాస్త కొత్తగనుక—మొనక్కో కొంత ఇబ్బంది తప్పదు.

వెంక : నేను చూస్తున్నాగదూ—నువ్వన్నట్టు చంద్రం చిన్నప్పటినుంచి ఇలాంటి ఇబ్బందులలో పడే తన జీవితాన్ని పాడుచేసు కున్నాడు. ఇప్పుడు ఇతరులనూ అందులోకి దించాడు.

పాప : పం లాబంలేందే—ఈ పనులన్ని ఎందుకు పెట్టుకుంటురుగనీ.

దాసు : అదేమూట పాపన్నా ! ఊళ్ళోకి బడి, పోస్టాఫీసు, ఆస్పత్రి, రోడ్లు, వస్త్రమరలు, ఆంబోసులు—ఇలాంటివన్నీ వస్తే ఒక్కరికేనా లాభం?

పాప : ఇంగో—నారు ఎయిర్ శెప్ప, లచ్చశెప్ప—పరే పైలాబం లేంది ఇనుంటి పనులు ఓరు పూకె పెట్టుకోనే పెట్టుకోరు.

దాసు : సరే—ఆమాటకొస్తే—ఎరువుల ఫ్యాక్టరీవుంటే ఒక్కరికే ఎరువులు దొరుకుతున్నాయా ? నాగార్జునసాగర్ వల్ల ఏ ఒక్కరి భూమో సాగవుతుందా? కోట్లమందికి లాభంకాదూ? ఏమండీ—పాపన్నకంటే తెలియదనుకొండి. మీకు తెలియ నిదా?

వెంక : ఆ...అదంతా నిజమేననుకోవయ్యా. కాని అదంతా సర్కారుపని. సర్కారుపని సర్కారుచేసుకుంటుంది. అదేమిటో,

దాని ప్లానేమిటో సాగిపోతుంది. మధ్య పాపం మీకి తిప్పలు ఎందుకూ అని— ఏదో కలో గంజో తాగుకూ హాయిగా ఏ బస్తీలోనో ఉద్యోగం చేసుకోక?

దాసు : తీర్థానికి తీర్థం, ప్రసాదానికి ప్రసాదంగా విడిచికాలే. అవన్నీ మనకోసం వేసుకున్న పథకాలుకావూ? మనం ఎంత తొందరగా అమలు జరిపించుకుంటే—అంత తొందరగా ఫలితా లొస్తాయి. ఇక మనం పూనుకోవలసిందే ఎవరు పూనుకుంటారు?

పాప : ఆ...ఇప్పుడు పూనుకొని చేసిందేవుందిగనీ.

దాసు : అలా అంటే చాలా చెప్పవలసివస్తుందిమరి. (వెంకటపతి వక్కన కూర్చోబోతాడు. వెంకటపతి దాసును తమ్మనలేక తానే చప్పన లేస్తాడు)

పాప : (అర్థంచేసుకొని) సదుపునున్నరని వేంగని—నిన్నా పెద్దా అనే బుద్ధెట్లాసది? అది పుటకతోనే రావాలెగని.

దాసు : మీరింకా ఈ అంటరాని దోషాన్ని పాటిస్తున్నారనుకోలే. (దాసు లేస్తాడు. వెంకటపతి మళ్ళీ కూర్చుంటాడు.)

వెంక : మీరుకూడా పాటిస్తేనేగా—మేమూ పాటించడంవల్ల లాభం?

దాసు : చట్టమే ఈ దోషాన్ని నిర్మూలిస్తున్నదిగదూ?

పాప : సట్టాలకేంటే. ఊల్లుండోల్లం మనం; సట్టాలుచేసేది ఇంకోరు.

దాసు : బాగుంది. వారెవరు? మనమెవరం? మనం ఎన్నుకొని పంపితేనే వారు చట్టాలు చేస్తున్నారు. వాటిని పాటించడం మన ధర్మం, విధికూడాను.

వెంక : ఎలాగైనా—నాలుగక్షరాలు చదివాంగదా అని ధర్మాలూ, చట్టాలూ మాచగ్గర మాట్లాడితే ఏంలాభం? మాఇష్టం. మేమిప్పుడే మీలో కలవరలుచుకోలేదు. సరేనా?

దాసు : ఇంట్లో అయితే—పర్వాలేదేమోగానీండి—బజారులో మీరిలా అనడం అంత బాగుండకపోవచ్చు.

పాప : ఇంట్లో ఇన్నోగలా మల్ల? ఇంటికాడ వో ఆశారం, జేట ఇంకో ఆశారం. బాగుండది. ఈ కాలపు బుద్ధులుమల్ల.

దాసు : దానర్థం అధికాదుపాపన్నా. రాజ్యాంగం ఎవరినీ ఏవిషయం లోనూ బలవంతపెట్టదు. అయితే—సమాజ శ్రేయస్సుకోసం ప్రజలందరూఅనుసరించవలసిన కనీసధర్మాలు కొన్నున్నాయి.

పాప : ఆఁ. బొక్కుల్ల రాసున్నయన్ని ఇక్కడెందుచు సెపుతవో? యాడి లెక్కాడిదే.

దాసు : అట్లావుండదు పాపన్నా. అందరికీ ఒక్కటే లెక్క. నీకు తెలియకపోయె. తెలిసినవి చెబితే వినిపించుకోకపోతివి.

పాప : నేను పుట్టినకాడ్నించి ఈ బోదలు ఇంటున్నలేవయ్యాయి. సెప్పుకొనెటోరు సెప్పుకపోతరు. తెలవనోల్లు ఇనుకుంటరు. లచ్చతొంబైసంగాల్ల పనిజేసి కొమ్ముల్లిరిగిన పెద్దల్ల మెదిలి నోన్నీ, ఎన్నో బస్తీలు సూసినోన్నీ. నాకాడ చెప్పాచ్చినావు?

దాసు : అన్నీ తెలిసేనా ఇలా మాట్లాడుతున్నావు?

పాప : ఓరికి దెన్నినకాడికి ఆరికి తెలుస్తదిగని...మందులు పూల్లల్ల మా జోరుగిస్తుండవేవాఁ—నాకేవఁన్నిస్తవా?

దాసు : వీటి వాసనే నీకు గిట్టదుగా...మందంటే ఏమందు?

పాప : ఏమ్మందో ఎరత్తె నువ్విచ్చేదేంది? నేనే అడుగుదుగద.

దాసు : మందు దేనికీ అని?

పాప : నీకాడ తీరుతీరు మందులేవుండైగన్న? గుటుక్కున పానా త్రీసేయేగద.

దాసు : ఏం పాపన్నా పరిహాసమా?

పాప : నీతోని నాకేం పరాశికంగనీ—నీకాడ అన్నితీర్ల మందులుండ
యంటవా?

దాసు : అన్నిమందుల సంగతినీకెందుకూ? నీజా'ధేమిబో చెప్పరాదూ?

పాప : ఏదంటావు? శనావునై. ఓరోగవఁచుకున్నావు? బల్లు
పొగరు, పుల్లెగండుతనం, తలదిరుగుడు ... ఈటికున్నయా
మందులు?

(వెంటటపతి వకపకా నవ్వులాడు)

దాసు : వెంటటపతిగారూ! పెద్దవారు—మీరుగూడా చూస్తూ వూరు
కుంటున్నారగదూ?

వెంక : సేసేం చేయనూ? ఊళ్ళను పురమ్మత్ చేస్తున్నారేమోగా—
ఇదిగో మీరిట్లా తయారు చేస్తున్నారన్నమాట.

దాసు : అదేమిటి? మేమేం దోషం చేశాం?

పాప : ఏంచేసినా? ఇంక నాలిముచ్చోతుగ మాట్లాడుతుండవ? మీ
ఏడుపెండో ఏడ్చుకోక పరామోరిపేర్లను బజారుబల్లమీని
కెక్కుచ్చుడెందుకు?

దాసు : తప్పేముందీ? ఎవళ్లయినా ఫలానాపని చేశారని వ్రాస్తే
తప్పా? పదిమంది తెలుసుకొని ఆండులో మంచివుంటే
గ్రహిస్తారు.

వెంక : అయితే—పాపన్న పచ్చి రాక్షసుడని వ్రాయడంకూడా
మంచేనన్నమాట?

దాసు : రామరామ. అదేమిటండీ? మే మెరకి కష్టంకలిగించాలని
దానిమీద వ్రాయం. ఎవరైనా అలా దిద్దారేమోమరి.

పాప : రాసెటప్పడు రాసేది. తీర అడిగేవారుకు దిద్దిస్తని తప్పిచ్చు
కునేది. ఇదా మీరాడే నాటకం? నమస్కరమల్ల ఏం రాసినో.

దాసు : (బల్లదగ్గరకు వెళ్ళి చదువుతాడు)

౧. శ్రీ గుర్రం నరసయ్య కొత్తపద్ధతుల్లో వరిని సాగుచేసి ఈపడు ఎకరాకు సగటున ౩ బస్తాల ధాన్యం ఎక్కువ పండించారు.

౨. వయోజన పాఠశాలకు వచ్చేవారి సంఖ్య రోజురోజుకు అభివృద్ధి అవుతున్నది. ఇప్పుడు మొత్తం చదువుతున్నవారు ౩౪గురు.

౩. గ్రంథాలయాన్ని నిర్మించడానికి శ్రీ కాంట్ల సోమసుందరం తమకున్న భూమిలో నాల్గవ వంతు దానంచేశారు.

౪. శ్రీ మామిడాల పాపయ్య పచ్చి ఎరువులు వేసి దున్నడం వల్ల నిరుటికన్నా ఎకరాకు బస్తాన్నర ధాన్యం ఎక్కువ తేలింది.

ఏదీ? ఇందులో పాపన్న పచ్చి రాడునుడని ఎక్కడుందండీ? (వెంకటపతి పాపన్నవైపు కొరకొరా చూస్తాడు. పాపన్న దిగులు మొహం వేసి—మళ్ళీ బెట్టుసరిగా)

పాప : ఇప్పుడుగాదయ నేను సూసింది. ఓరో సెరిపేసిన్చి.

దాసు : ఇంతలోనే ఎవరు చెరిపేశారు?

వెంక : నువ్వన్నట్టు చెరిపెయ్యందే ఎలా పోతుందిమరి?

దాసు : నేనడమేమిటండీ. అసలలా వ్రాయడమే జరగనప్పుడు చెరపడమనే సమస్యలేదు.

పాప : మరైతె నేనబద్ధం ఆడిన్నంటవా?

దాసు : ఎవరబద్ధమాడేదీ కనపడుతూనే వుందిగా? వ్రాయని వాటిని కూడా మీరిలా కల్పించి ప్రచారంచేస్తే అన్యాయం కాదండీ?

వెంక : ఇవేళ వ్రాయకపోతే—రేపు వ్రాస్తారు.

దాసు : అనవసరంగా ఎందుకు వ్రాస్తాం?

పాప : ఇదిరాసిలోరు అది రాయకుండుంటారు?

దాసు : అలా అంటే ఏం చెప్పను? దీనిమీద పదిమందిని మంచిపనికి ప్రోత్సహించే విషయాన్నే వ్రాస్తాం కాని—ఒకరిని అవకీర్తి పాలు చెయ్యాలని వ్రాయం. మా కలాంటి ఉద్దేశ్యాలు లేవు. (అని దాసు వెళ్ళిపోతాడు)

వెంక : హోరి ఎథవా! మారు అలాంటి ఉద్దేశ్యాలు లేవనిఅంటే—

పాప : మన కుంటాయనేగదుండి అవ్వనేది?

వెంక : చాల్లే—నీవసలు చదివేచెప్పావా?...మాట్లాడవేం? నిన్ను సమర్థించలేక నా తలప్రాణం తోకకొచ్చింది.

పాప : అడుగున రాసిన పేరు నాదేననుకున్ననండీ.

వెంక : ఏడిసినట్టుంది. మామిడాల పాపయ్య పచ్చి ఎరుపు శిశాడ సుంటే — మధ్య నీకొచ్చిన రెండక్షరాలు ఏట్టుకొని చదివావా? వెధవ వేసంగి చదువూ, నువ్వు. ఇంక నాలుగక్షరాలేడిస్తే తప్పువచ్చిందేం?

పాప : మీరెన్నడన్న సెప్టేగమండీ. అయ్యయినా ఎన్నడో సిన్నప్పుడు కోవండం బట్టిచ్చి పంతులు జదివిచ్చిండు.

వెంక : అయితేమాత్రం— పచ్చిపులుసు పాపన్నమా, మామిడాల పాపయ్యమా ఏం సంబంధంరా నీ ఉలికిపాటుకాకుంటే.

పాప : ఆ 'పచ్చి'—పాపన్న అని రాసినంక రాయబట్టి అనుకున్న నుండీ.

వెంక : చాల్లే—ఎప్పుడూ ఇలా తెలిసీ తెలియని ఏడుపు లేకవకు. చేసేదాంట్లోనైనా చలాకీ వుండొద్దుటరా?

పాప : ఊ—పోనీరుండీ. ఇప్పుడిట్లంటే—ఈల్లేంజేస్తారంట?

వెంక : మనమే తప్పుడు ప్రచారం చేస్తున్నామనుకోరూ?

పాప : అందనకొస్తే—మెల్ల డప్పు కట్టుకోనితిరగనుండి. అయి నాది ఈడికారిపని? బొక్క నవలుండి మల్లబొక్క.

వెంక : నీ మొహం. మహా నవితేట్రే అంటావు?

పాప : దానికి మోకా రావాల్సింది. జాగ కోపంరాంది నాకు. వొల్లు పెరగదు.

వెంక : పెరిగితే ఆపేవాడుండడు.....నీ—అదంతా ఎంచుకొని—గోపయ్యగారిదగ్గర డబ్బు వసూలుచేసుకురా. వడ్డీగో నహా ఇందాకే లెక్కచూసి చెప్పాగా. త్వరగా వెళ్ళిరా. ఇంకా చాలాపనుంది. (ఒక వైపు వెంకటపతి వెళ్ళిపోతాడు. మరోవైపును పాపన్న వెళ్ళబొయ్యేటప్పటికి కొవరన్నొచ్చి డబ్బాలో ఉత్తరాలు తీస్తుంటాడు)

కొమ : ఏరో పాపన్నా! ఇంకీచ్చే వుండట్టుండదీ?

పాప : మీరింతపని బెట్టినంక వుండక తప్పతాది?

కొమ : ఒసోస్! నేమేం బెట్టినవే?

పాప : అండ్ల ఉత్తరాలు మీరే తీసుకుంట ఇంకోల్లమీన బెట్టుడేంది మల్ల?

కొమ : జాగుండదే దరువు? ఇండ్ల జాబులు ఇండ్లనే నుండాలన్నావట్ట?

పాప : లేకుంటే—మీరు తీసివ్రని—అసడిగని—ఇంకోరన్న తీసివ్రేవా?

కొమ : ఓరు తియ్యలోనో ఆరే తియ్యలెగని—ఆరీరు అడ్డగోలుగ దీపై పానంమీనికి రాదే? అయినగని—ఇప్పుడా నై నవంతెం దుకుగని—బల్లమీనేం రాసిన్రో జాగ సూసుకున్నవా?

పాప : సూసుకున్నంతే. బడె నువ్వు నాతో పరాసికం ఆదొచ్చినావ్? (వెడుతుంటాడు)

కొమ : ఉండ్రో పాపన్నా ! నేనటే వస్తుండ.

(ఇద్దరూ వెడుతుండగా తెర)

అడుగుజోడులు

. మూడవ రంగం

ప యోజన పాతశాల

[రాత్రిపాతశాలకు సూచించే చరికరాలు : లాంతర్లు, చాప చుట్టలు, పదాలను పేర్చే బొమ్మలవటం, నాయకుల ఘోటోలు, అట్టలపైసామేతలు, నిల్లబల్లి, గంటమొసలైనవన్నీ అమర్చబడి పుంటాయి. ఒక అట్టమీద కూర్చొని చంద్రిం ఉత్తరం చదువుకొని ఆలోచనలో పడ్డాడు. దాను వచ్చిందిచూడ గమనించడు. దాను—స్నానంచేసి తల తుడుచుకుంటూ పుండవచ్చు. అంటే బయటకు వెళ్లే ప్రయత్నంలో పుంటాడు. కాసేపాగి దాసే అందుకుంటాడు].

దాను : ఏమిటా ఉత్తరం చంద్రం? వచ్చివేళేం కామగదా?

చంద్రం : అయినా—నీదగ్గర దాపరికమేముంది దానూ! (ఉత్తరం ఇస్తూ) కలెక్టరుగారు ఏం నిర్ణయించుకుంటే వ్రాయమని వ్రాశారు.

దాను : అవునుమరి. ముందున్నవదలుచుకున్నవాడు తొందరపడడూ మరి?

చంద్రం : నాకేం తోచకుండావుంది దానూ.

దాను : అది సమాధాన మవుతుందామరి?

చంద్రం : కాకపోవచ్చు కాని—నేనిప్పట్లో ఏ నిర్ణయానికి రాలేకుండా పున్నాను.

దాను : నీ నిర్ణయమయ్యేదాకా ఆగమన్నావా?

చంద్రం : నిజంగా పరిస్థితులు ఇలా వక్రిస్తాయనుకోలేదు దానూ.



~~~~~  
నేనీ కార్యరంగంలోకి దిగడానికి సీత ఎంతో ప్రోత్సాహమిచ్చింది. గ్రంథాలయ రంగంలో పనిచేయాలని వుండంది.

దాసు : కావచ్చు. కాని—అలోచన జరిగినంత వేగంగా ఆచరణ వుంటుందంటావా?

చంద్రం : కాదని తెలిసికూడా ఎలా అంటాను?

దాసు : ఇంకేమూరి. చూడబోతే—నీకింకా పాత ఆశలు పోలేదని విస్తున్నది. అలాగైతే ఇప్పుడు పెళ్ళి చేసుకోవలసిందని చూశోలేదని వాయి. సరిపోతుంది.

చంద్రం : అదే వాస్తాను దానూ, అలాగే వ్రాస్తాను.

కొమ : (తిక్కడి వదుక్కుంటూ వస్తాడు) ఏమోరాతకోతలంటున్న. కట్టకాడికి బయల్గెల్లరా ఎట్ట?

దాసు : చాల్లెద్దూ— మహా నీవు ఆపనిమీదనే వున్నట్టు మాట్లాడుతున్నావే?

కొమ : అన్నారు ఆమాట? ఇ, ఓ వూళ్ళ బనాన్ని జవరజేసుకొస్తుంటేనేవో. అందర్నిజర పొద్దట్ల ఆటు ఆలంగనె సన్నాయిలు డపుకులు దీసుకొని గగగ అనుకుంటు రమ్మనా.

చంద్రం : నువ్వుమటుకు పొద్దననగా వెళ్ళి ఇప్పుడొచ్చావు.

కొమ : జర గటకన్న తాగాల్సింటరా? ఒద్దంటరా? కట్టబోసుకుంటే మాటలా? పేగుల్ల బలం వుండొద్దండి?

దాసు : చాల్లెద్దూ—ప్రతిదానికి ఏదో సమాధానం చెబుతావు. ఆలస్యమైందే అని మేమడిగితే నువ్వుచెప్పేదిదా?

కొమ : ఎట్టజావమల్ల. మీరు వూళ్ళ బడేవని సురూ జేసినోగని— అప్పుడే మావోనికి, నాకు యుద్ధంజరిగేకాడి కొచ్చిందిగద.

చంద్రం : అదేమిటికథ? మొత్తమీద ఏదో ఒకటి తెచ్చిపెద్దావు.

~~~~~

కొమ : పరే పంలేదులేరి. బల్లె మీరేవన్న మిటాయిగిట్ట పంచి పెడ్తున్నా ఎట్ట పిల్లలకు?

దాసు : ఏం? అట్లా పెడితే—ఇక గాత్రిబడి మానేసి నువ్వుకూడా పిల్లలతోపాటు పగటిబళ్ళో చేర్చామనా?

కొమ : కాదుండీ. బడికిపోకతల్లి ఆడెప్పుడు సేనుకాడే వుండెబోదు గద. ఇప్పుడు నేనేం గీపనిమీనబోతి, తల్లెవో పొలంకావలి బాయె. జర తల్లికి బువ్వ ఇచ్చిరారా అంటే నా సమవు బోద్ది అనంటడు ఎట్ట పాడైద్దండీ? ఆనితోని బువ్వపంపె టోరుకు తాళలు దిగొచ్చిననుకోరి. మల్ల అది జర ఆలస్య పైపాయె. అంత ఇడసకుండ సదివే మజా బల్లె ఏం బెట్టిస్తూ అని?

దాసు : అది సరిగా చదివేవాడికి తెలుస్తుందిమరి. నీలాగా అడపా తడపా సేర్చేవాడికేం తెలుస్తుంది?

కొమ : దస్కతు జేస్తుంటి, బాలసిచ్చ ఎల్లబాడ్తాంటి. ఇంకెంత జర వాల్నంటరుండీ?

చంద్రం : నీకు ఓపిక ఉన్నవరకు చదువుగాని మరి అంతమంది వస్తారుగదా— అన్నంబెట్టలేక పోయినా నీళ్ళు తాగుదా మంటే ఏంపోద్దామనుకున్నావు?

కొమ : అన్నంబెట్టుదూ! కట్టపసుడు మన పెల్లికాఎట్ట? ఇంగ నీల్లంటే తెచ్చిపెద్దలేరి. (తిక్కడ అక్కడబెట్టి భాళీకుండ తీసుకెడతాడు.)

చంద్రం : ఆ, దాసూ! మీ వాడలో కలరా వ్యవహార మెలావుంది?

దాసు : చాలావరకు తగ్గినట్టేననుకో. ఇందాక అంతాలేరు. చేలకు వెళ్ళారు. ఇప్పుడు అన్నాలకొస్తారు. మళ్ళీవెళ్ళి కొందరికి ఇనాక్యులేషన్లివ్వాలి...వెంకటపతిగారు అక్కడి పెంట తీసేయించాడుగా?

చంద్రం : పొయ్యాలని పోసినవాడు ఎందుకు తీసేస్తాడు? వైగా అడిగితే తన భూమి అంటాడు.

దాసు : పంతానిక్కాకుంటే గుడిసెల పక్కనే పోయాలా? అంతకు ముందెప్పుడైనా అక్కడపోశాడా? ఏదోరకంగా వాళ్ళకు ముప్పుతేవాలనేగా. ఇందాక కల్సినప్పుడు అడగాలనే అనుకున్నాను—మీరక్కడ పెంటపొయ్యడంవల్లనే ఆవాసకు కలరావచ్చిందీ అని. కాని—అక్కడి పరిస్థితులతా అదోరకంగా వుండిందిలే...మరి—సహకార సంఘంలో అప్పు వ్యవహార మేమన్నాడు?

కొమ : (కుండచెచ్చి జెట్టి) నన్నడుగురి దానిముచ్చట. అండ్ల అప్పు మనకెందుకీ న్నడుండీ? అది తీసునెవరోరు పరే వుండరు.

దాసు : పోనిచ్చు—నువ్వేదో అందనిది, పొంగనిది చెబుతావు. ఏం చంద్రం—ఏమన్నారు?

చంద్రం : ఎందుకో ఆమాట అడిగితే ఆయనకు ఎక్కడలేని కోపం, విసుగు పుకతాయిమరి.

కొమ : (మళ్ళీ వడుకుతూ) నేనేవని చక్కంగుంటే బయనెందుకు? అందరిపేర వందల వద్దులు రాసేది, పదులు ఇచ్చేది.

దాసు : తీసుకునేవాడు వొప్పుకుంటే మరమేం చేస్తాంగాని—మన విషయం ఏమన్నారు?

చంద్రం : కుదరదట. ఇప్పటికే ఏవో బకాయాలు చాలా పున్నాయట.

దాసు : ఈ విషయం పైకిరాస్తే?

చంద్రం : మరికాస్త విరోధం కొనితెచ్చుకోవడమవుతుంది.

కొమ : ఇరోగ్గు మనతోటి మంచిగుండావట్ట? కాయితం ఏనైతె సూత్రాదురి.

చంద్రం : వేయగానే పూరుకుంటుందా? దాని పనది చేస్తుంది. సరే—మరి కొన్నాళ్ళు చూద్దాం మరి.

దాసు : నీ ఇష్టం. నేను మళ్ళీ వస్తా. (మందులపెట్టెకో వెడతాడు)

కొమ : కొత్తంగ దవకాన కట్టుకున్నాగని—మందులపెట్టె ఇంక నేన్నులే వుంటదీ?

చంద్రం : దవఖానా అంటే—అక్కడికొచ్చేవారికి చికిత్సచెయ్యుచ్చు. మరి ఈపెట్టె ఎప్పుడూ చేతిలో వుండాల్సిందేగా?

కొమ : ఏం మంటిగని—మొన్న పొడిసిన్నా సంత నెయ్యే లేవక పాయెనే.

చంద్రం : కలరా టీకాలు తీసుకున్నావా ఏం?

కొమ : అంత తీసుకోవాలంటిరిగదా.

చంద్రం : అవుననుకో. నీ కసలు టీకాలు వద్దన్నావుగా?

కొమ : బయటనుండి పాడై. ఇదోర్కెన్నడన్న తీసుకున్నానా, ఏవన్నానా? ఎనకటిసంది లేంది ఒక్కపాలే వొచ్చేటోరుకు ఎట్టస్టేన జర తిప్పలు కాచంటారు?

చంద్రం : అది వేరే చేప్పేదేముంది? ఆసుధ్య దేవాలయంలో హరి జనులంతా ప్రవేశిస్తుంటే నీవరకు నీవు రాలేదు. కారణ మదేగా?

కొమ : మీరు ఎయ్యి జెప్పురి, లచ్చజెప్పురి. ఆల్లు, మనం కల్సి తిర గాల్సింటే—మనుసంత మగులు బుగులనిపిస్తుందండీ.

చంద్రం : ఎన్నిసార్లు చెప్పాను—మనరూ, వాళ్లరూ భేదించినీ, అసలా ఉద్దేశ్యమే మనసులోకి రాకూడనీ. అయినా—ఒకరి బలవంతాన ఎందుకొప్పుకోవాలి? నీ అంతట నీవా లోచించు—వాళ్లరూ, మనరూ ఏం పేడావుంది?

కొమ : అదేంలేదు. ఒప్పినగని—మరి మన తాత, ముత్తాతల కాడ్నించి అదో తప్పన ఏసిరిగదా?

చంద్రం : చూడు కొవరన్నా! వెనకటికి పిల్ల పెద్దదయ్యాక పెళ్ళి చేయడం తప్పన్నారు. అందాకా ఎందుకు? మొగుడు చచ్చాక—భార్యకూడా ఆ చితిలోపడి చావాలన్నారు. ఇప్పుడవన్నీ జరుగుతున్నాయా? అవ్వన్నీ మంచివంటావా?

కొమ : ఒకల్లకోసం ఇంకోల్లు జచ్చడం బాగుండీ — మీరత్నె అంటరు?

చంద్రం : నేనేమంటున్నాను? అవ్వన్నీ ఇనేక పనికిరావనే అంటున్నాను. అలాగనిపెనుకటివాళ్లుచెప్పినవన్నీ తప్పని ఎవరూ అనరు. దేన్నైనా మన బుద్ధితోకూడా ఆలోచించాలి. చూడు, మన వూళ్లో గుడి కట్టేదాకా వాళ్ళు శ్రమపడిరిగదా! తీరా—విగ్రహాన్ని అందులో పెట్టేసరికి వాళ్ళు అందులోకొచ్చే వీలులేదా? అది తప్పా? ఎట్లా అవుతుంది చెప్పు? నీవాలోచించుమరి.

కొమ : ఏవోడయ్య—నేనంత పెద్దోటికి జజాబియ్యలేస్తాను?... అంగో నరసయ్యన్న ఒచ్చిండు పలకు. అన్ని ఎరకై నాయినగద. ఆయిన్నడుగుదాయి...ఏవంటరు?

(నరసయ్య ప్రవేశం)

చంద్రం : అట్లాగే. నమస్కారమన్నా! కూర్చో.

నర : కొవరన్నా! చంద్రంశో వాదం పనుకుంటున్నావు—ఏమిటి కథ?

కొమ : అమ్మో! నాకన్ని పెడ సవాళ్ళేస్తుండే.

చంద్రం : ముందే అన్నకు నామాట తప్పని చెబుతున్నట్లుండే?

నర : ఏమిట్రా ఆ సవాళ్ళు?

కొమ : శంద్రవయ్య అంటడూ— అంటరానోల్లను ముట్టుకోటంల తప్పేలేదంటడు. నిజంగనే సంతావె?

సర : అరేయ్ ఇన్నిమాటలెందుకురా కొవరన్నా? చంద్రంఅంటే నీకు తెలిసినవాడనే గౌరవముందిగా?

కొమ : ఇంగ సరెపా. శంద్రవయ్య దేవుడుకాడె?

చంద్రం : అంత పెద్దమాటొద్దు. తప్పు. నన్ను మనిషిగా చూస్తే చాలు.

సర : ఆ గౌరవంకొద్దీ అన్నాడుగాని—మరేమీ అనుకోకు చంద్రం. అయితే—చంద్రానికి లేని తప్పు నీకూ, నాకూ ఎట్లా వస్తుంది?

కొమ : హమ్మ అన్నా. చెబ్బకే నా నోరు గట్టేస్తేవే!

సర : ఇందులో నోరు కట్టేదేముందిరా? మనకు స్వయంగా ఆలోచించుకునే శక్తన్నా వుండాలి; లేకుంటే—మనం మంచివాళ్లనకుచేవారు వెళ్ళే మార్గంలోనన్నా వెళ్లా. ఈ రెండూ లేకపోడే వాడొట్టి—

కొమ : పనికిరానోడండూ?

చంద్రం : ఆ—అంతమాటెందుకుగాని సరసయ్యన్నా! మొత్త మీద నేనిన్నాళ్లనుంచి చెప్పిందానికన్నా నీ వొక్క ముక్క బాగా పనిచేసిందే.

సర : ఆ నీకు చెప్పదగ్గవాణ్ణి చంద్రం. అనుభవమనేదికూడా కొంత మనకు ఉపయోగపడుతుందనుకో. అందులోనూ ఏ యోగ్యతలో ఉన్నవాడికి ముందు ఆ యోగ్యతకు తగ్గట్టు చెబితే బాగేమో.

కొమ : ఎట్టసై న సరసయ్యన్న లెక్కే ఏరుగనీ. అన్నా! నీవొక్క మాటతోని నా మబ్బిచ్చకపాయేనేవే. నిజంగనే మల్ల— శంద్రవయ్యకులేని తప్పు నాకుంటాది? మరింతదెన్నే మొన్నటిదన్న నువ్వుగూడ—

నర : అవును. దానికి సంజాయిషీ చెప్పకోవాలి. తప్పదు. మంచిపనులను చేయడానికి కొన్ని కష్టాలను కూడా ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. వాటిని ఎదుర్కునే తాపాతులేక ఇన్నాళ్ళు నేనూ అందరితో పాటు తలూపాల్సివుచ్చింది. నిజానికది తప్పే. ఇప్పుడు మరవాళ్ళు ఈ పనికి పూనుకున్నాక ఎంతో ధైర్యం వచ్చింది... సరేగాని— ఇవేళ కట్ట గండ్లు పూడుస్తున్నావేమోగా చంపిం.

కొమ : సుట్టుపక్కాల్లనించి జనం కదిల్తోస్తాంటేవో. ఇప్పుడో, ఇంకా సేపటికో దిగుతరు.

నర : ఆరట్టరు గండిపడి—పాడుబడిపోయి గు, అం పండ్లుకాలే?

చంద్రం : ఆ అయింటి అన్నా. నాలుగ్గి ఎగిరిగప్పటి నుంచి దాదాపు అలాగేవుంది.

నర : నిజంగా మళ్ళీ గండి పూడిస్తే ఎంత భూమి పరిఅవుతుందనుకున్నావు చంద్రం. అసలు—మీ మావ బంగారం పండించి, మీకు చదువులు చెప్పించింది దానివల్లనేగా? గండి పడడంతో ఆ భూమి కాస్తా మెట్ట అయి కూచుంది.

కొమ : మరిప్పుడన్న సాయపడటావదానె అన్నా! కట్ట సరిగ్గుంటే ఆరి బూవి పూటకు పండ్లదికాదే? కాల్లతోని పోసుకోడే రూపాయలు కాల్లతోని.

నర : అయినా—పట్టువలరామరి. దానికి నుంచి చెడ్డల ఆలోచనేముంది?

కొమ : ఈరికిదంట ఆ ఎంకటపతిగారు. ఆరికి బంటు ఆ పాపన్న.

నర : పాపం గోపయ్యకూ, వెంకటపతికి పోలిక పెట్టడంతప్పురా.

చంద్రం : వెంకటపతిగారంటే—పోనీ ఏదో పెత్తందారనుకుందాం.

తనకేదో ఇబ్బందనుకోవచ్చు. పాపన్నకుమారా ఈ పనులు నచ్చకపోవడం ఆశ్చర్యంగా వుంది.

సర : వాడు—ఇలా రకరకాల సంస్థలలో పనిచేసి కాయకష్టం మానేసి— కర్రపెత్తనాని కలవాటుపడ్డాడు. అలాంటి పనులు కల్పించడానికి వెంకటవతిని నమ్ముకోవాలి. ఇంకేం చేస్తాడు మరి?

కొమ : అన్నోయ్! ఆనికి బాటలెంబటి లేత్రిల్లు దీపాలుపెట్టుకు బాగలేదంట.

చంద్రం : అదీ తప్పునా?

కొమ : మరేవంతును. దీపాలు లేనప్పుడంట—దీప బాగ కనబడేదంట; ఇప్పుడు—సెయ్యి అడ్డంపెట్టకుంటే గని బాటలు కండ్లబడటంలేదంట. ఇప్పుడీ దీపాలు పొచ్చినంకనే బాటలన్ని సీకలైతాయంట.

సర : గుడ్లగూబకు చీకటంటే ఇష్టం. పాపం మరమెం చేస్తాం?

చంద్రం : అన్నా! ఇంతా నూస్తుంటే అడ్డంమనిపించటంలే. మరేదో కూడా వుందనిపిస్తుంది.

సర : ఇది ముప్పావుభాగం పొగురు చంద్రం — నువ్వెవన్నా అను.

దాసు : (పిలక గొంగుం తగిలి గబగబావ్తాడు) అక్షరాలా పొగురు అన్నా! ఇది పూర్తిగా పొగచే.

(అంతా ఆదుర్దాపడతారు. అతను బల్లమీద కూర్చుంటాడు.

చంద్రం మందులపెట్టె విప్పి కట్టుకట్ట ప్రయత్నిస్తాడు.)

చంద్రం : ఏమిటి దాసూ?

దాసు : ఇంకేమిటి మన పాపన్నగారి ప్రతాపం.

సర : కారణం?

~~~~~  
 కొమ : జల్ది చెప్పురి. ఆని పానాలు దీపిస్త.

దాసు : మనమేమీ తొందరపడనక్కరలేదు. అలా తొందరపడితే ఇందాక నే వాడి ప్రాణాలు తీసేవాళ్ళు పూళ్ళోవాళ్ళు.

చంద్రం : ఇందాకా ఎందుకొచ్చిందనలు?

దాసు : ఆ మిద్దింటి రామస్వామి ఇంటిముందున్న పెంటదిబ్బ రోజూ ఆయన ఆసనమట. ఇప్పుడు రావస్వామి పెంటను పూరిబైట పోస్తున్నాడట. దిబ్బ అక్కడ్నుంచి కదిలిందనీ, మనం కదిలించామనీ వాడి కడుపుడుకు.

చంద్రం : అదీ వాడికి కష్టమేనా?

నర : ఏంచేస్తాం బాబూ! అది వాడి ఆసనం కావడం మన గ్రహ చారం. ఇక పూళ్ళోకి రోగాలొస్తాయంటే రాపూ?

చంద్రం : ఆ పెంటదిబ్బ వాడు టూర్బోడానికి కావాలనడం ఆశ్చర్యంగా వుంది.

కొమ : పోరుండీ పూకె. అన్ని మీరు ఇప్పిసెప్పాలె. దానిమీద గూకుంటే గిలకలబాయికాడి పడుసులంత కండ్లబడ్తురు.

చంద్రం : ఏడ్చినట్టుంది. వీడి శృంగారంకోసం పెంటదిబ్బలా, పట్ట గోడలూ వుంచాలన్నమాట. మరి—నీమీది కెలావచ్చాడు వాడు?

దాసు : ఆ...తోవన వస్తుంటే వాడు రావస్వామిని దిబ్బ తీసే శాడని చూచిస్తున్నాడు. నేను ఏమిటా దబాయంప న్నాను. దాంతో కర్ర ఎత్తి నీకెందుకు పోరా అని ఇలా తోశాడు.

కొమ : ఎట్టనైనా ఆని పొగరు శాన ఎక్కువవుతుండలేరి. ఒక్కా డ్నించేవో గొడ్లకు మందులు బెట్టి సంపుతడు; ఇంకో కాడ్నించి మీరు గొడ్ల కిచ్చే మందుల్ల ఇసం వుందంటడు.

~~~~~

ఇట్టుండది ఆడి ఎవారం. ఎన్నడో దుష్టుగొల్ల తిరిగేస్త
చుల్ల.

దాసు : అలా వద్దు. వెంకటపతిగారికి చివరిసారి చెప్పిచూతాం.

కొమ : మీరట్టంటే ఇంగ నేనేం జెప్తు.

చంద్రం : ఎలావుంది దాసూ? కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకో లోపల.

దాసు : జనవంతా వస్తుంటే నాకు విశ్రాంతమిటి? ఫర్వాలేదు.
శయపడాల్సినంత పెద్దదేం కాదు.

సర : అసలు వాడివ్యవహారమంతా పెడసెగావుంది చంద్రం. పెద్ద
వాళ్ళలాగా అరుగులమీద కూర్చునే యోగ్యతలేదు; అది
వాడికిక పట్టదురాదాను. పోనీ—అంగరిలాగ కిందచూచుం
టాడా అంటే—వాడి హోదాకది శంగం. అందుకని
ఇలాంటి పెద్దవ దిబ్బలూ, చెట్లు, గోడలు ఎక్కి కూచుం
లూడు. వెంకటపతేవో పిణ్ణి నెత్తి నెక్కించుకుంటాడు.

కొమ : ఎట్టనైన పావులకు పాలుపోస్తుండుగనీ.

సర : ఆయన సరియైనవాడైతే అనుకోవడమెంచుకూ? అయినా
ఇవంతా ఏవో అంటూనే ఆరే దీపం మహా మండుతుందని.
ఎన్నాళ్ళులేదో — ఈ ఆటలు? అంతా కళ్ళుదెరిస్తే
ఈయన ఆటలెలా సాగుతాయి?

(ఇంతలో దూరంనుంచి ఊరేగింపు వస్తున్న చప్పుడు.

డప్పులు, సన్నాయిల చప్పుడేకాక పాటపూడ పెట్టవచ్చు)

చంద్రం : పోనీ అన్నా! ఇతరుల సనడమెందురూ? మనం చెడుచేయ
కుండా చూద్దాం. అదిగో మనవాళ్ళు వస్తున్నారు. వాళ్లకు
ఎదురుపెళ్ళి తీసుకొద్దామా? (దాసు, కొవరన్నలు పద,
పదండి అంటారు. సరసన్న మాత్రం)

నర : ఎక్కడికి? కట్టదగ్గరికా?

దాసు : అవును. ఇటునుంచేగా తోవ. ఎదురు వెళ్ళి తీసుకొస్తే బాగుగాదూ?

(ఊరేగింపు నెమ్మది నెమ్మదిగా దగ్గరపుతుంటుంది)

నర : నిజమేగాని చంద్రం! అసలు నేనో విషయం చెబుదామని వచ్చాను.

చంద్రం : ఏమిటది అన్నా?

నర : ఓ, ఓ రోజులనుంచి సీతకు జ్వరం వస్తున్నది. గోపయ్య ఏవో మంత్రాలు, తంత్రాలు చేయిస్తున్నాడుగాని—తగ్గడంలేదు.

చంద్రం : ఏమిటన్నా! సీతకు జ్వరమా! మావయ్య ఈ విషయంలో నన్నా కబురంపలేదే?

నర : సరే.—అంత సరసమైతే బాగానే వుండును.

చంద్రం : ఎలా అన్నా! మరి. మనం వెళ్ళొద్దా? అదిగో ఊరేగింపు రాసే వచ్చింది.

దాసు : దానికింత ఆదుర్దా ఎందుకూ? నేనూ నరనన్నా అటు వెళ్ళి—మంచిచ్చి అటునుంచే కట్టదగ్గరకు వస్తాం. నీవూ, కొవరన్నా వాళ్ళతో వెళ్ళండి.

కొమ : ఉపాయం బాగుండుండీ.

చంద్రం : మంచిది దానూ. అలాగే కానివ్వండి. నేను వచ్చిమాగ్రం ఏం చేస్తాను?

దాసు : అయితే—పదన్నా తొందరగా వెడదాం. (దాసు, నర సయ్యలు వెడతారు)

కొమ : మనవంటు పోదాయంటారా?

చంద్రం : ఆ—పద.

(ఊరేగింపుపాట)

ముద్దడుగు వెయ్యరా

కట్ట బాగుచెయ్యరా

వానవల్ల వరద దెచ్చు

గండిపూడ్చి వెయ్యరా॥

గండి॥ ముంద॥

పదరా నడుమూ.....కట్టిపదరా

కడుపునిండ తిండి—మరి కంటినిండ నిద్రా

ఉంటాయి మనకూ మన పంట నిలిచియుంచే

ఆ పంటను నిలబెట్టునట్టి గట్టికట్ట వేయుటకను

ముంద॥

సదువులు సదవాలంచే

కూడుగుడ్డ ఉండాలి

మనల మనం నడుపుకొనేం

దుకు సదువులు గావాలి

వీటి కన్నిటికి మూలం

గండి బాగు పడడమురా॥

ముంద॥

(వారిద్దరూ పెడుతుండగా తెర. మళ్ళీ కొత్తరంగం ప్రారంభమయ్యేదాకా ఊరేగింపు చప్పుడు ఎక్కువ అవుతుంది. ఆ రంగం ప్రారంభమైన కొంతసేపటివరకు చప్పుడుంటుంది.)

అడుగుజోడలు

నాలుగవ రంగం

గోపయ్య ఇల్లు

[అంతా మొదటిరంగంవలెనే అలంకరణ. అయితే ఇప్పుడు సీత మంచమీద పడుకొని జ్వరంతో వణుకుతున్నది. చప్పుళ్ళతో వయోజన పాఠశాలనుంచి బయలుదేరిన ప్రజలు ఊరిబయటవున్న కట్టదగ్గరికి వెడుతున్నట్టు సూచించేట్టుగా చప్పుడు తగ్గిపోతున్నది. ధ్వని తీవ్రంగా ఉన్నంతసేపూ దాసు—సీత జ్వరం చూడడం, నాలుక పరీక్షించడం జరుగుతుంది. ఇంజక్షనిస్తాడు. బయటి చప్పుళ్ళు తగ్గిపోగానే సీత చలితో వణుకుతున్న ధ్వని ఎక్కువవుతుంది. దాసు—కొన్ని బ్యాజెట్లు సరసయ్య కిస్తాడు.]

దాసు : మరేం భయంలేదని చెప్పు సరసయ్యన్నా. ఇది చలిజ్వరమే. ఈ ఇంజక్షనుతో తగ్గిపోతుంది. ఇదిగో ట్యాబ్లెట్లు. గోపయ్య గారికిచ్చి మరేం ఆదుర్దాపడనక్కరలేదని చెప్పు. అదిగో ! అంతా కట్టదగ్గరికి చేరినట్టున్నారు. నేను త్వరగా వెళ్ళి కలుసుకుంటాను.

సర : నేనుమాత్రం రాను దాసూ?

దాసు : గోపయ్యగారు రాగానే వచ్చేయి.

సీత : (వణుకుతూనే) ఎక్కడికి దాసుగారూ?

దాసు : కట్టగండ్లు పూడ్చడానికి చుట్టుప్రక్క పూళ్ళనుంచి ప్రజలొచ్చారు. నేనక్కడికి వెడుతున్నాను. మళ్ళీ రేపో, ఎల్లండో వచ్చి చూస్తాను, ట్యాబ్లెట్లిచ్చాను. సాయంత్రం



రెండు తీసుకోవాలి. నాన్నగారొచ్చేదాకా నరసయ్యన్న పుంటాడు. వస్తా అన్నా మరి. వస్తానమ్మా. (బయటికి వెళ్ళ బోతు మళ్ళీ ఆగి) నీవీ చలిగాలిలో పడుకోవడం అంత మంచిదిగాదమ్మా. అన్నా ! వీరిని లోపల పడుకోబెట్టించు.

నర : సరే. (దాసు వెడతాడు) దిగు సీతా! ఆ గదిలో పడు పుండుపుగాని పదమ్మా....నాన్న ఎటువెళ్ళాడు?

సీత : తెలియదన్నా. ఇందాకే వెళ్ళారుమరి.

(నరసయ్య—సీతను లోపలికి తీసుకెడతాడు. గోపయ్య వస్తాడు. చెప్పులు వక్కనవిడిచి మంచంవైపు చూస్తే సీతకనపడదు. చప్పున భయపడ్డాడు.)

గోప : సీతా! సీతా! (గదివైపు పోబోతాడు. నరసయ్య ఎగురవు తాడు).

నర : లోపల పడుకుందిరా.

గోప : లోపలా! ఎట్లావుందన్నా బ్బరం?

నర : ఇప్పుడేగా దాసు ఇంజక్షన్చి వెళ్ళాడు.

గోప : (ఆవేశంతో నరసయ్యను పూపుతూ) ఆ—నూదిమందిచ్చి- నా సీతను ఏం చేశారన్నా? ఏంచేశారు?

నర : ఇదేం పిచ్చిరా? పెచ్చగా వుండాలని గదిలో పడుకో బెట్టాను. లోపలికెళ్ళి చూడరాదూ.

గోప : ఎంతపనిచేశారన్నా! నా సీతనేంచేశారు? (గబగబా గది వైపు వెడతాడు. కొద్దిసేపు నరసయ్య ఎటూ తోచక చిరాగ్గా తిరుగుతుంటాడు. ఇంతలో మళ్ళీ గోపయ్య తిరిగి వస్తాడు)

నర : ఏరా—ఎలావుంది?

గోప : ఉందన్నా. నా సీత వుంది.

నర : ఓరి—నీ పిచ్చి దొంగలుదోల. ఈ మాత్రానికి ఇంత ఆదుర్దా, ఆవేశమేమిట్రా?

గోప : నీకు తెలియదన్నా. 4, ౫ రోజులనుంచి జ్వరం వస్తూ పోతున్నదేగాని—పూర్తిగా నయం కావడంలేదు. ఎటూ తోచలేదు. పొద్దున పిడకల గుడిసెలో ఉప్పలి చూసినప్పటి నుంచి నా కడుపులో ఏదో భయం భయంగా వుంది. దానికి శాంతి జరిపించాలని చాకలికి చెప్పిరావడానికి వెళ్ళాను. ఇంతలో మీరొచ్చి ఇంజక్షన్ నిచ్చారు.

నర : ఇంకేమూరి—తగ్గుతుంది. భయపడకు.

గోప : దానికి సూదిమందులు పడవన్నా.

నర : అదేమిట్రా—ఎందుకు పడవు?

గోప : పడవు అన్నా—పడవు. అది మరెప్పుడైనా చెబుతాను.

నర : ఇచ్చాంగదూ—చెప్పు మరి. ఏమిటీ నీ అనుమానం? అవ సరమైతే విరుగుడు ఇప్పిద్దాం.

గోప : (కాస్త ఆశకనిపిస్తుంది) అయితే విరుగుడిప్పించన్నా—వెంటనే ఇప్పించు.

నర : ఏమిటా గాభరా? అసలు కారణమేమిటో చెప్పరాదూ?

గోప : అది మరెప్పుడైనా చెబుతానన్నా. ఇప్పుడు విరుగు డిప్పించు.

నర : అంత పిరికైతే ఎట్లారా? కారణమేమిటో చెప్పు. అంతవ సరమైతే చూద్దాం మరి.

గోప : (శేషమ్మ ఫోటోదగ్గరికి వెళ్ళి) అన్నా! నీ మరదలు పురి ట్లోనే ఎందుకు చనిపోయిందో తెలుసా?

సర : ఎందుకు చనిపోయిందంటావు?

గోప : సీత పుట్టిన వారంలోగానే జాలింత జబ్బొచ్చింది. మన పూర్ణో ఉన్న వైద్యులంతా చికిత్సచేశారు. శ్యామలమ్మ గారు మంత్రం వేసింది; జవాలుసాపాబు పొగవేశాడు; వీరమ్మ సోది అడిగొచ్చింది. ఏవీ పనిచేయలేదన్నా. మన మంగలి సోవులు కొడుకు రాఘవులని వుండేవాడు—తెలుసుగదూ. అంతకుముందు వాడు గడ్డలు నయంచేసే వాడు. కొత్తగా సూదిమందులుకూడా ఇస్తున్నాడని పిలిపించాను. మీ మరదలు వద్దని మొత్తుకుంటున్నా వినక—గత్యంతరంలేక అతనిచేత సూదిమందిప్పించాను. చేయరాని అపరాధం చేశానన్నా. ఈ తప్పుకు మీ మరదలు నన్నెప్పుడూ ఊమించదు....సూదిమందిచ్చిన వెంటనే ఆ ప్రదేశమంతా వాచింది. రోగం ఎక్కువైపోయి—మీ మరదలు—పసికూనను ఈదౌర్భాగ్యుడిచేతిలోపెట్టివెళ్ళిపోయిందన్నా. ఈ తప్పుకు మీ మరదలు నన్నెప్పుడూ ఊమించదు.

సర : ఓరి పిచ్చోడా ! అదా సందేహం. విచారించకు గోపయ్యా విచారించకు. అది నీ దోషంకాదురా. ఆ రాఘవుల దోషం. తనకు తెలియని శాస్త్రాన్ని శేషమ్మమీద ప్రయోగించి—నీకు దానిమీద నమ్మకం లేకుండా చేశాడు. మనిషిలోవున్న వోషాన్ని మందుకెట్లా ఆపాదిస్తారా? ప్రపంచంలో కోట్లమంది ఇంజక్షనులు తీసుకుంటుంటే అందరికీ ఇలాగే వాస్తున్నాయా? అవి ఇచ్చే విధానంలో ఏమాత్రం శిక్షణ పొందనప్పుడూ, తెలియకుండా ఇచ్చినప్పుడూ ఇలా జరగొచ్చు. దాసుగారు శిక్షణపొందినవారుగదూ గోపయ్యా... అయినా—నీకంత భయంగావుంటే ఇప్పటికే వాయవలసిందిగా.

గోప : ఏమో అన్నా ! నాకవంటే భయం.

నర : ఆ ఫికరేమీ అక్కర్లేదు గోపయ్యా. ఇది మామూలు చలి జ్వరమే. ఈ ఇంజక్షనుతోటే తగ్గిపోతుంది. ఇదిగో కొన్ని ట్యాబ్లెట్లు కూడా ఇచ్చాడు. సాయంత్రం రెండివ్వు. దాసు-మళ్ళీ రేపో, ఎల్లుండో వస్తాడు. నేనిప్పుడే కట్టదగ్గరికి వెళ్లి ఆ పవైపోగానే వస్తాను. నీతో చాలా మాట్లాడాలి. మరేం భయపడకు గోపయ్యా. అన్నిటికీ షరమేవ్వరు డున్నాడు. తప్పకుండా తగ్గిపోతుంది.

(నరసయ్య బయటికెడితాడు)

గోప : సీతా ! సీతా ! వస్తున్నా తల్లీ ! (గదిలోకి వెళతాడు... ఇంతలో వెంకటపతి వస్తాడు)

వెంక : గోపయ్యగారూ ! గోపయ్యగారూ ! (గోపయ్య వచ్చేలోగా అక్కడి మంచంమీద కూచుంటాడు. గోపయ్య వస్తాడు) అమ్మాయి కెలావుంది?

గోప : అలావుంది. ఇందాక దాసువచ్చి ఇంజక్షనిచ్చి వెళ్లాడట.

వెంక : అట అంటే మీరు లేరా ఏం?

గోప : బయటికెళ్ళాను.

వెంక : బాగానేవుంది. అయినా-వాళ్లరు అవసరమైనవారి సేవలో లెందుకూ? చూశారుగా ఇందాక వూరేగింపు! ఊళ్లో వాళ్ళు మనం ఇక్కడే పడున్నాం; చుట్టూపక్క వూళ్ళ వాళ్ళను పిలిచి కట్ట పోస్తున్నారు.

గోప : పోనిద్దురూ ఎవళ్లో ఒకళ్ళు పోస్తున్నారు.

వెంక : మీరూ ఆమాటన్నారు! పోస్తేపోశారు. మనకేంగాని-వాళ్ళ ప్రవర్తనకు చెబుతున్నానండీ. మీకు తెలియకుండానే

అమ్మాయికి ఇంజక్షన్ ఇచ్చి పోయారంటే మీరంటే ఎంత నిర్లక్ష్యమో ఆలోచించండి.

గోప : జరిగిపోయిందానికేం చేస్తాంలేద్దురూ?

వెంక : మీరలా మెత్తుగా ఉండబట్టే నెత్తి కెక్కి కూచుంటున్నారు మరి. సరే—మీ ఇష్టం. ఇంతకూ అసలు విషయం సురేష్ పోయ్యాను.

గోప : ఏమిటది?

వెంక : పరవతినంపుంలో మీ చేర ఖం రూపాయల అప్పుందిగా?

గోప : ఖం ఎక్కడివండీ? గాం చాలన్నాను. అక్కడో నూరేగా పంపించారు. అవికూడా తిరిగి కట్టాగా?

వెంక : అవునండీ. అది కాదన్నానా? అందుకేగా మీ చేర ఖం పున్నాయన్నాను. బకాయాలకోసం ఆపానా—ఇప్పుడది పీక మీనకొచ్చింది.

గోప : బకాయేమిటి? నేను గడుపులోపలే కట్టాగా.

వెంక : నిజమేనండీ. కాని—ఏం లాభం? మిగతావారు కట్టకపోవడంతో కట్టినవారిదికూడా లాభం లేకుండా పోయింది.

గోప : నాకా వ్యవహారాలేమీ తెలియవు. ఇంతకూ—ఇప్పుడేమయినట్టు చెబుదురూ?

వెంక : వేరే ఏముంది? మనవాళ్ళ అవసరంకోసం మనం ఆగా మని-బ్యాంకు ఆగుతుందా? మొత్తం డబ్బు కడ్తున్నారా? తగు చర్య తీసుకోవాలా? అని నోటీసు పంపి షూరుకుంది.

గోప : అదేమిటండీ—అంచాకా ఎందుకు రానిచ్చారూ?

వెంక : నన్నేం చేయమన్నారు చెప్పండి? అబ్బబ్బ! పెద్దవది—నేనీ సహకార సంస్థతో వేగలేకుండావున్నాను. దీంతో బంగారం

వంటి వడ్డీవ్యాపారం దెబ్బతిన్నది. వైగా — అనుకున్న ప్రకారం వ్యవసాయమూ సాగలేదు. ఏమిటో—ఇప్పుడనుకుంటే పంలాభం? ఎట్లా తగిలించుకున్నామో — అట్లా వదిలించుకోవాలి.

గోప : ఎంత బకాయి వుంది?

వెంక : ౨, ౩ వేలదాకా వుంది.

గోప : ౨, ౩ వేల బకాయాలా! ఆశ్చర్యంగా వుంది. అందర్నీ గడువులోపల కట్టమని వొత్తిడి చేయవద్దుటండీ. వైగా— ఇచ్చినవాళ్లపీ, ఇవ్వనివాళ్లపీ బకాయిలెట్లా అవుతాయండీ?

వెంక : అవుననుకొండి. మీరు నూరేగా ఇచ్చారు?

గోప : బాగుంది. నేను తీసుకున్నవరకు ఇచ్చాను. మిగతావి మీరేగా అవసరానికి కావాలన్నారు.

వెంక : నిజమేకాని మిగతా బకాయాలన్నీ వస్తాయిగదా. వాటితో సర్దలేక పోతానా, ౫, ౬ వందల బకాయాలకు పెద్ద ఇబ్బందేముంటుందకునున్నాను.

గోప : అని—అవికూడా జమకట్టలేదందురూ?

వెంక : అన్నీరాంది పంలాభం?

గోప : సరే—అయిందేమో అయింది. ఇప్పుడేమిటీ చెయ్యడం?

వెంక : అంత తలాకాస్త కట్టేసి.ముందు బకాయాల్లేవనిపిస్తేగాని లాభంలేదు. ఆ తరువాత చూసుకుందాం.

గోప : అంతంటే—ఎవరేం కట్టాలంటారు?

వెంక : మీపేరనున్న ౪౫౦ రూపాయల వరకు కట్టండి. ఎలాగో మిగతావాటిని నేను సర్దేస్తాను.

గోప : ఏమిటోనండీ-ఈ వ్యవహారం నాకేం బాగాలేదు. అంతా చిక్కులో పెట్టారు. నేనెప్పుడూ ఇట్లా ఇరుకున పడ్డేదు. ఎప్పుడూ ఏ పాపాలకారు దగ్గరో తృణమో, పణమో తీసుకుంటే చల్లగా వెళ్ళిపోయ్యేది.

వెంక : అదంతా ఇప్పుడనుకుంటు ఎలాగండీ? ముందీ ప్రమాదం నుంచి గట్టెక్కేమార్గం చూడండి; తర్వాతఅన్నీ మాట్లాడుకుందాం. వస్తామరి.

(వెంకటపతి లేచి వెదుతూనే వున్నాడు)

గోప : ఇంత పీకమీదికితెస్తే ఎలాగండీ-వెంకటపతిగారూ! ఆ యంకి ఎక్కడ తలతాకట్టు పెట్టేది?...అప్పుడే వెళ్ళిపోయ్యారే!

సీత : (వస్తుంది) ఏమిటానాన్నా-వెంకటపతిగారు చేప్పేది?

గోప : (చిరాగ్గా) పంలేదమ్మా. జ్వరంతో నీవెందుకు బయటికొచ్చావు. పడుకోతల్లి.

సీత : జ్వరం జారింది నాన్నా.

గోప : అయినా ఈ చలిలో ఎందుకమ్మా. విశ్రాంతి తీసుకో.

సీత : ఎందుకునాన్నా-అంత కంగారు?

గోప : పంలేదమ్మా, నీవెళ్ళి పడుకో.

సీత : నాతో చెప్పకూడదా?

గోప : చెబుతానమ్మా. తర్వాత చెబుతాను. అన్నీ చెబుతాను. ఇప్పుడు కాస్త విశ్రాంతి తీసుకో.

సీత : సరేనాన్నా ! (లోపలికెడుతుంది)

గోప : హరి భగవంతుడా! ఎన్ని కష్టాలు తెచ్చిపెట్టావురా. (తలపట్టుకొని కూచుంటాడు. సరసయ్య వస్తాడు)

నర : ఏవిట్రా—నీతరెలావుంది?

గోప : జ్వరం జారిందట కాని-అన్నా!

నర : ఆ—కాని?

గోప : సాయవడ్డందుకు వెంకటపతిగారు ఎంతపని చేశాడో తెలుసా ?

నర : ఓరి నీళ్లు బంగారంగాను. వెంకటపతి సంగతా! ఏంచేశాడు?

గోప : సహకార బ్యాంకులో నాపేర ౪౫౦ రూపాయల అప్పు వ్రాసి. నాకు ౧౫౦ అక్కరున్నాయంటే. వంద మాత్రమే ఇచ్చాడు. మిగతావి తన అక్కరకు కావాలన్నాడు. తెల్సినవాడుగదా అని సరెనన్నాను. మళ్ళీ గడువులోపలే వడ్డీతోసహా ఆ వందా చెల్లించాను. ఇప్పుడేమంటాడూ — ఊళ్ళో అందరూ గడువులోపల చెల్లించలేదట; ౨, ౩ పేలు బకాయిలు పడ్డాయట; దాంతో డబ్బుకట్టినవారికీ కట్టని వారికీ చిక్కుందట. నాపేరసేమో ౪౫౦ రూపాయలు న్నాయి. నోటీసు వచ్చిందో, వస్తుందోసట. నాకేం అర్థం కాలేదన్నా.

నర : వ్యవహారమంటే ఇంత భయమయితే ఎట్లారా? అయినా ఇదంతా ఒక నాటకంలేద్దు.

గోప : ఏమిటిది?

నర : కాకుంటే—౨, ౩ పేల బకాయిలెట్లా వుంటాయిరా? పైగా. డబ్బు కట్టినా బకాయి వుండడమేమిటి? అసలు. ఆయన బ్యాంకు డబ్బుచ్చేదెవరికని? నీబోటి అమాయకులు ౧౫, ౨౦ మందికి. కొంత మందిపేర ౪, ౫ వందలు వాగ్రసేది, వారిచేతుల్లో ౧, ౨ వందలు పెట్టేది. మిగతాది స్వంతా

నికి వాడుకొని వుంటాడు. ఇప్పుడవన్నీ కట్టాలంటే చిక్కొచ్చి వుంటుంది.

గోప : తీసుకొన్నప్పుడు తీసుకొని—కట్టాల్సివచ్చినప్పుడు కట్టొద్దా?

సర : ఆఁ—నీదో న్యాయం. ఇవేళ నాచేతిలో పంలేదని అతను కాళ్ళు బారబాపితే బ్యాంకు మాత్రం పంజేస్తుంది? బాండులో ఎవరిపేర ఎంత అప్పుందో వాళ్ళదగ్గర వసూలు చేస్తుంది. వాళ్ళకీ లోపాయికారీ వ్యవహారాలెందుకూ?

గోప : ఎత్తు అదేకాబోలు. అందుకే ధైర్యంగా ముందు నాపేర నున్న ఖం కట్టమంటాడు. మిగతా వ్యవహారం తరువాత చూసుకోవచ్చుట.

సర : కావచ్చు...వివిధ రంగాల్లో సహకారోద్యమం పెద్దెత్తున కొనసాగాలని తీవ్రప్రయత్నాలు జరుగుతుంటే - ఇక్కడ కాస్తా ఇలాంటివాళ్ళ చేతుల్లోపడి ఆ ఉద్యమానికి లేని అపవాదు వస్తున్నది.

గోప : ఆఁ. పండవ్యమమో. ఏషాపుకారునో అడిగితే అప్పివ్వమా? ఈ సంఘాలెందుకూ?

సర : అదేమిటి గోపయ్యా-అలా అంటావు. షాపుకారు అప్పు ఇస్తాడు, ముప్పు తెస్తాడు. భూమి బుట్టా అమ్మించేదాకా అప్పిస్తాడు. నేనందులో చిక్కేకదూ ఇందాకా వచ్చాను. దానికీ దీనికీ ఏం సంబంధం?

సహకారసంఘమంటే మనమందరం కలిసి పెట్టుకునేది. ఒకరు చేయలేని పనిని సహకారసంఘం చేస్తుంది. అక్కడో చెక్కా, ఇక్కడో చెక్కావుండే భూఖండాలవారంతా కలిసి ఏ ట్రాక్టరునో సహకారసంఘంద్వారా కొని సుఖంగా, సులభంగా సాగుచేయవచ్చు. సహకార స్టోర్సు

పెట్టుకొని సరుకులూ, గుడ్డలూ, ఎరువులూ. ఒక శేమిటి. అన్ని వస్తువులూ కొనుక్కోవచ్చు. వస్తువులు చౌకగానూ గిడతాయి; మంచివీ లభిస్తాయి. ప్రైగా-దానిలాభాలను రూడా సంఘ సభ్యులే పొందొచ్చు. అసలు సహకార సంఘం చేయలేని పనేముంది గోపయ్యా?

నీకు ౧౦ గల గేదెలు, ఆవులు వున్నాయిగా. నీలాంటి వాళ్ళంతా ఒక సహకార సంఘంగా ఏర్పడి తలా నాలుగు వైసలేసుకుంటే ఓ రిక్షాయో, టాంగాయో వస్తుంది. దాని మీద పాలు, వెన్న, నెయ్యి బస్తీకి పంపి వ్యాపారం చెయ్యొచ్చు. అది కొందరికి వృత్తిగాకూడా వుంటుంది. దానివల్ల ఇన్ని లాభాలుంచుకొని. వెంకటపతిచేసిన తప్పుడు పనికి సహకారోద్యమాన్నంటే ఏం బాగురా?

గోప : నిజమే కావచ్చుగాని. అన్నా! ఇప్పుడీ పరిస్థితినుంచి గట్టెక్కే దెట్లా? నాకీ అవసరమైన వ్యవహారాలంటే తలనొప్పి. వెంకటపతిదగ్గరికెళ్ళి-దీని సంగతేమిటో అమీ, తుమీ తేల్చుకొని వస్తాను. నన్ను చిక్కుల్లోపెట్టి పండాపుడిగా వెళ్ళిపోయాడు. పట్టుపట్టమంటే. నేనెక్కడ తెచ్చేది అంత డబ్బు? వస్తానన్నా. నీత లోపలేవుంది వెళ్ళు.

నర : మళ్ళీ ఇప్పుడే వస్తావుగా. నీతో అవసరంగా మాట్లాడ వలసివుందని ఇందాకే చెప్పాను.

గోప : ఏమిటది?

నర : తొందరేంటేదు. తీరిగ్గా చెప్పాలి. అంతకైతే నీవొచ్చేదాకా వుంటానులే.

గోప : సరే-వస్తాను. (గోపయ్య బయటికి, నరసయ్య లోపలికి వెళ్తారు. ఉదంతం సేపటికి పాపన్న వస్తాడు)

పాప : గోపయ్యగారూ! గోపయ్యగారూ! (ఎవరూ పలకరు. అక్కడున్న వడ్లబస్తామీద కూర్చుంటాడు. మళ్ళీ పిలుస్తాడు. ఎవ్వరూ జవాబివ్వరు. తన పాటను గొణుక్కుంటాడు)

పాప : (మళ్ళీ) గోపయ్యగారూ! గోపయ్యగారూ! (నరసయ్య బయటికొస్తాడు) నరసయ్యన్నా! గోపయ్యగారు లేరా ఎట్ట?

నర : ఉంటే కనపడరా? మీ పెంకటవతిగారిదగ్గరకే వెళ్ళారుగా.

పాప : నడవక కలవలేదులే.

నర : ఏవిత్రా—గోపయ్యకోసం వచ్చావు? బ్యాంకు డబ్బీవ్వన్నా వసూలుచెయ్యాలా?

పాప : ఈరెప్పుడన్న బాకీపడ్డేకదుండీ. వాసూలు కేసెటందుకు? ఏరే వనుండాచ్చిస్తేరి.

నర : ఏమిటంత రహస్యం?

పాప : ఏరే సాతేవుండదిలేగని (సీత బయటికొస్తుంది) అమ్మాయి గోరికి జెరవాస్తుండదేవా. ఎట్టుండది?

నర : తగ్గినట్టేలే. ఏమిటి సంగతులు?

పాప : ఇంగ మనకు పూల్ల ఏరే ముచ్చటేవుండది? గొడ్లకు రోగా లొచ్చి జనం అల్లడం, తల్లడం అయితాంటె—ఈ శంధ్ర వయ్య, దాసయ్యలంతజేరి—ఆటికి లగాయించి సూదులు పొడుస్తాండిగద—ఇంకేవన్నుండదా?

సీత : సూదు లెక్కించడం తప్పా?

పాప : గొడ్ల తిప్పలు మీకేం దెలుస్తది? అసలే—జెరంతోని వాను కుతాంటె. మన పానంకాదుగదా అని పయ్యంగ సూదు లెక్కిస్తే ఎట్లుంటది? పుండుమీన కారం జల్లినట్టుండదు?

~~~~~

నర : మరై తే ఏం చెయ్యాలంటావురా?

పాప : నేననేదేవుండది? ఊరందర్నరుగురి, ఏవంటానో.

నీత : చెప్పరాదూ—ఏమంటున్నారో.

పాప : ఎట్లసన్న సల్లబడే ఉపాయం సూడాల్నంటారు. ఇంకేవంటారు?

నర : అంటే—నీచేత నయంచేయించాలంటారంకూ. అంతేనా?

పాప : అదేంనన్నో—అట్టంటావా. నయం జెయ్యుచ్చినోడు నయం జేస్తాడు. నామీన రమ్మకం లేకుంటే—వక్కురికెల్లి బైస్కోన్ని బిలిపిస్తారు. గంతేగద. ఎటుబడి దానికి శాంతయితే జరపాల్నంటావా? వొద్దంటావా?

నర : అంటే—ఇంటికి మానెడుబియ్యం, గూపాయ డబ్బులు చాలాండూ?

పాప : అంతకన్న తక్కువ జేసేటోడుంటే రమ్మనేయి. ఓరోస్తరోస్తూస్త. కర్నంటే—ఉండదుమల్ల. నేనేవన్నతంటానా? ఏటపోతులు దేవాలె; అన్నాలోండాతె; దేవరకు బెట్టాలె. మరిదంత పూకెనే అయిద్దంటావా?

నీత : అయితే—పూరువాళ్ళంతా ఇదే చేయాలంటున్నారా?

పాప : లేందే నేనెందుకంట? తీర—సెయ్యిజారింక మల్ల గప్పు దొచ్చి పాపన్నా ఇంగ సువ్వే తిప్పలు బడాల్నంటే నామీ మటుకు సేతగావొద్దు. గందుకే—ముంగల్నే పెద్దల సెపు నేసి పోదాయనొచ్చిన.

నర : గొడ్లకు టీకా లొద్దని నాతో ఎవరూ అన్నేదే?

పాప : అట్టయితే—నేనబద్దం ఆడుతున్ననంటావా ఎట్ట? అంతకైతే—సాకలి రావుడు, కుమ్మరి సోవడు ఏవనిమొత్తుకుంటున్నో జర ఇలాదు. వద్దన్నాను?

~~~~~

నర : అలాగా? అయినా—ఈ ఏటివరకు వాళ్ళ మందులు వాడి చూస్తే ఏం?

పాప : ఇంగ నేపువెప్పే దెట్టుందంటె—ఎనకటికొరో సచ్చినోడి కస్తల్ల పలుబెట్టి సూసిండంట. తీర ఇసవెక్కిచ్చినంక ఏరే సూసేదేవుండది?

సీత : ఏమిటి! వాళ్ళెక్కిచ్చేది విషమూ! ఎవరన్నారు?

పాప : ఓరనేదేంది ఏరే. మనూల్ల ఎంకటవతిగారికి తెలవని యుచ్చ టుండదంటరా?

నర : ఆ మాత్రం చంద్రం, దాను వాళ్ళకు తెలియదంటావా?

పాప : మనూల్లకేంగావాలో బెల్లకేం ఎరక అన్నా—సువ్వల్నే అంటావా. ఇంగ సూసిసపుగద—ఊల్లెడన్న పిల్లగాల్లంత ఉప్పుకుంట బెల్లకు రావాల్సింట. ఇదోటి బెట్టిను. ఇదే పన్న మనకు కుదిందేనంటావా?

సీత : పిల్లలు తప్పుకుండా చదవాలనడం ఉప్పు?

పాప : ఈడు బొయ్యి బెల్ల జదువుకుంటగూకుంటె — గొడ్లెరు గాస్తరు? ఇంటికాడ సంతోల్లను ఓరాడిస్తరు?

సీత : అలాగని—చదువుల్లేకుండా పిల్లల బీబితం నాకనంచేయడం అన్యాయంకాదూ?

పాప : నదివి ఇంతకన్న బాగుపడవా? నేనిప్పుడు దస్కతు దస్క నేర్చి నేస్తుండదేదంట? ఇంతకంటె బాగుపడేది లేదు; నెడిపాయ్యేదిలేదు.

నర : ఎందుకు బాగుపడకూడదూ? దాను మన కళ్ళముందుపుట్టి ఇంతవాడుకాలే? వాళ్ళ వాడలోనే ఎర్రమైనన్న కొడుకు చదివి ఇప్పుడు తాసిల్దారుకాలే? వాళ్లంతా నీ కన్నా ఏ స్థాయిలో ఎక్కువ?

పాప : ఆ—మాకెందుకు లెద్దుగూ సదువులు? ఆడోల్లయితెనా—
అత్తగారింటికి పోయెటోల్లేనాయె. ఇంగ-మొగోల్లయితె—
ఏ గోసిగుడ్డ బెట్టుకున్నా బత్తరు. మా తాతలు బత్క-
లేదా? మా అయ్యలు బత్కలేదా? .

సీత : ఆ బతుకే బాగుందంటావా?

పాప : అంతకంటె మంకింక మేడలు గావాల్నంటె వస్తయో?
గుమ్ములు గావాల్నంటె వస్తయో?

నర : అసలు-అనుకోని దేనికై నా ప్రయత్నమంటూ చేస్తేగా
ఏవై నా వచ్చేవి?

పాప : ఆ అయ్యన్ని మాకెందుకులేరిగనీ-ఇట్ట బతికినన్నాల్లు
బుద్ధిగలిగి బతికెతె సాలు...సూడబోతె - గోపయ్యగారు
ఇప్పట్ల రానట్టేవుండది. మల్లోచ్చి కలుస్తలేరి.

సీత : సరే అట్లాగే. (పాపన్న వెళ్ళిపోతాడు)

నర : చూశావా సీతా—గ్రామాల్లో మనుషుల మనస్తత్వాలెలా
వుంటాయో?

సీత : ఇట్లా పెడగా వాదించేవాళ్ళు ఎక్కడై నా వుండొచ్చుగా?

నర : ఉండరనికాదు. తెలియని మూర్ఖత్వానికి చెబుతున్నా.
ఇప్పుడు పిల్లలకుచదువొద్దన్నాడా. తీరా-వాడి తోటివాళ్ళు
చదివి గొప్పవాళ్ళయ్యాక పశ్చాత్తాపపడ్డాడు.

సీత : అంటే పశ్చాత్తాపం కలిగే సూచనలుకూడా ఎక్కడా
లేవే?

నర : అదిప్పుడు కనబడదులే. వాడికిప్పుడంతా వెంకటపతే.
ఆయనే దేవుడు; ఆయన చెప్పేది వేదం. చూశావా—
పశువుల కెక్కించేది విషమట.

సీత : ఆ—ఇదంతా తన స్వాస్థ్యానికి కల్పించివుంటాడు.

నర : నిజమేకాని—అదిహాత్రం వాడి ఆలోచనంటావా? వెంకట పతి అనమనివుంటాడు.

గోప : (గబగజా వస్తాడు) ఏం వెంకటపతి, ఏమిటో. నమ్మిన వాడినేనా మోసంచేయడం?

నర : ఏమైందిరా?

గోప : నీరే అయ్యేదేముంది? ఇంట్లోఉండికుడా లేడనిపించాడు.

నర : అయితే ఇదేదో దురుద్దేశ్యంతో చేసినవనే.

గోప : ఇంత అన్యాయమా అన్నా.

నర : ఓబ్బిరా గోపయ్య డబ్బు. దాన్ని చూస్తే ఎవరికైనా దుర్బుద్ధివుడుతుంది. నీతి తప్పినవాడేమో. చప్పున కాజేస్తాడు. కాస్త నీతిమండుడేమో. గుటకలేస్తుంటాడు. అదీ తేడా.

గోప : దీనికేమిటిమార్గం అన్నా?...సీతా! జ్వరంవోపున్నదానవు. ఎందుకట్లా చలిలోకొచ్చావమ్మా.

సీత : ఇప్పుడేమీ జ్వరంలేదునాన్నా.

గోప : అయినా నీకెందుకమ్మా ఈ గొడవలు? మేమేందుమీదై చస్తున్నాం. నీవు కాస్త విశ్రాంతి తీసుకోరాను తల్లీ.

సీత : ఏం పర్యాలేదునాన్నా.

గోప : వద్దతల్లీ. లోపల పడుకో. అన్నీ తరువాత తెలుసుకుందువు గానిలే. నామాట విను సీతా.

సీత : సరే నాన్నా. (లోపలకెడుకుంది)

గోప : ఏం అన్నా! ఏమిటంటావు ఉపాయం?

నర : ఈ అప్పులెవరెవరి కెంతెంత ఇచ్చారో రిజిష్టర్లు చూశావా?

గోప : ఆఁ. నేనా వివరాలన్నీ ఎందుకు చూడబోతాను — నా పనేమో, నేనేమోగాని.

నర : సరే—ఇప్పుడై నా ఆ వివరాలు వాకబుచేద్దాం. అయితే— ఈ విషయంలో నీవు చంద్రం, దాసుల సలహాలు తీసుకోవడం మంచిది.

గోప : వాళ్ళ వగరకు వెళ్ళడానికి మనసొప్పదన్నా.

నర : అదేమిటా—వాళ్ళేమైనా నీకు పగవాళ్ళటరా? నీ పూరుకు లక్ష ఉపకారాలను చేశారు. ఊరంతా వాళ్ళ కృషికి జోహారు లర్పిస్తుంటే—నీవింకా పిచ్చిపట్టుదలతో పెరటి తోవనే ఉన్నావు గోపయ్యా. అయినా—నీకో ముఖ్య విషయం చెబుదామనుకొన్నానని ఇందాకే అన్నాను.

గోప : ఏమిటది?

నర : నీకసలు చంద్రం ఒక పెద్ద అధికారి కావాలనేగా ఉద్దేశ్యం?

గోప : అనుకున్నాను. అలా కావాలని. కాని—ఏంలాశం?

నర : అతను అంత అధికారి కాలేకపోయినా ఒక గొప్ప అధికారికి అల్లుడు కాబోతున్నాడు.

గోప : ఆఁ. అదేటన్నా!

నర : అవును. చంద్రంయొక్క గొప్పతనాన్ని నీవు గుర్తించలేక పోయినా—నీవు ధైర్యంగా పెట్టుకున్న పెద్ద అధికారి - మరెవరోకాదు—మన బిల్లా కలెక్టరు అతనికి తన పిల్లనిద్దా మనుకుంటున్నాడు.

గోప : నిజవాఁ? చంద్రం అంత గొప్పవాడా అన్నా?

నర : నీవిది సమ్మతం కష్టం గోపయ్యా. ఎప్పుడూ పెరటిచెట్టు మందుకు పనికిరాదంటారు. అలాగే నీచేతుల్లో పెరిగిన

చంద్రం గొప్పతనం నీకు తెలియడం కష్టం. నేనిలా అన్నం దుకు ఏమనుకోరు. మనకున్న కొద్దిపాటి జ్ఞానంతో అతనికి విలువ కట్టడంలో అర్థంలేదు. అసలు గొప్పతనమంటే ఎలా వుంటుందని నీ వుద్దేశ్యం? తాను నమ్మిన ఒక మంచిపని కోసం ఉద్యోగాన్నీ, డబ్బునూ, సుఖాన్నీ, చివరకు ప్రాణాల్ని కూడా త్యాగంచేయడమే గొప్పతనం. త్యాగ భవమే అన్ని భనాలకన్నా గొప్పదన్నారు. అయితే ఇతరుల గొప్పతనాన్ని గుర్తించే యోగ్యతకూడ మనకుండాలి గోపయ్యా. అన్నీ తెలిసినవాడు గనుక—ఆయోగ్యత కలెవ్వరుకుండాని వొప్పురుంటావా?

గోప : ఇక చెప్పకన్నా—చెప్పకు. నాకివేళంతా అయోమయంగా వుంది. నే నెక్కడికో పాతాళానికి పుంగిపోతున్నట్టుగా వుంది. దొడ్లో ఉప్పలి, అమ్మాయికి జ్వరం, వద్దనుకుంటున్న సూదిమందు, నమ్మిన వెంకటపతి చేసిన అన్యాయం, నేను కాదని వెళ్ళగొట్టిన చంద్రాన్ని కలెవ్వరు గొప్పవాడని గుర్తించడం—అన్నా! ఇవ్వన్నీ నన్నెక్కడికో చీకట్లోకి, అయోమయానికి తీసుకుపోతున్నాయి.

నర : అలా అనుకోకు గోపయ్యా! ఈ అయోమయానికి భయ పడాల్సిందీ, ఆశ్చర్యపడాల్సిందీ ఏమీలేదు. మన ఆలోచనలే అయోమయంగా వున్నప్పుడు—ఫలితాలు అయోమయంగా వుండవు?

గోప : నేనేం తప్పుడోలోచనలు చేశానన్నా?

నర : సమయం వచ్చింది గనుక చెబుతున్నాను గోపయ్యా. నువ్వు మొదటినుంచి పొరపాటే చేశావు. ఉద్యోగం వదిలి వచ్చాడని—అనవసరంగా చంద్రాన్ని వెళ్ళగొట్టావు.

గోప : అదతని తప్పుకాదంటావా అన్నా?

నర : కాదు. ఆపని చేయగలిగాడు గనుకనే గొప్పవాడయ్యాడు. దానికి తార్కాణంగా కలెక్టరు నిర్ణయాన్ని తీసుకో గోపయ్యా. కలెక్టరు తలుచుంటే—ఏపెట్ల ఉద్యోగికో అతని కూతురు నివ్వలేదనే అనుచున్నావా?

గోప : ఎందుకీవ్వలేకపోయా ఉంటాడు.

నర : మరి బల్లనగ్గర కూర్చొని పనిచేయడమే గొప్పసమంటావా? తన తోటి మానవజాతి శ్రేయస్సుకోసం—తన విజ్ఞానాన్ని ధారపోయడమే ఘనత. ఈనాడు—మన ఫిర్యా అంతా చంద్రం, అతని సహచరులు—లెమ్మంటే లేస్తుంది; మనో మంటే కూచుంటుంది. ౧, ౨ పంక్లలో ఇంతపేరు వాళ్ళు కెందుకొచ్చింది? మనం ఇన్నేంస్లనుంచి ఇక్కడుంటున్నాం. మన నెవరూ తలిచేవారే లేరే. ఎందువల్ల? మనం ఎవరి? ఎలాంటి ఉపకారమూ చేయలేదు. వైగా—అపకారంకూడా చేసివుంటాం. మన బ్రదుకును మనం వెళ్ళదీసుకున్నాం. వాళ్ళు తమ గ్రామాల బ్రదుకునే తమ బ్రదుకుగా భావించి కృషిచేశారు. తమ కష్టంద్వారా, తమ సత్ప్రవర్తనద్వారా వారి కీర్తికి పునాదులు వేసుకున్నారు గోపయ్యా. గాంధీ గారు—గొప్పవారెలా అయ్యారు? రోగాలతో, దరిద్రంతో, అజ్ఞానంతో శాధనడే తన తోటి మానవజాతి అభివృద్ధికోసం కృషిచేశాడు; రాత్రింబవళ్ళు రోగులకు సేవచేశాడు; నీవొచ్చే నామోపీలు ఆయనకు లేవా? నీకున్న డబ్బు ఆయనకు లేదా? అయినా ఆయన అర్థంలేని నామోపీలకు పోక—తాను మంచని సమ్మిన పనికోసం కృషిచేశాడు. ఎందుకు చేశా డిదంతా? చెప్పగోపయ్యా—నువ్వే చెప్పు.

గోప : పమిటన్నా—ఇవేళ నన్ను ముక్క ముక్కలుగా సరికేస్తున్నావు. ఎక్కడలేని ఆపేళం నీలో ప్రవేశించింది.

సర : అప్పుడు గోపయ్యా. ఇన్నొంట్లనుంచి మనం చేయని పనులన్నీటినో చంద్రం, దాసులు ఘనంగా చేసి మాపుతుంటే—మనుషుల్లో ఇంత శక్తి ఉంటుందా అనిపిస్తున్నది. ఇవేళ కట్టబోయేవానికి ఇంతమందిని ఎలా యాడగొట్టారో నాకు ఆశ్చర్యంపడింది. ఆనం పండుకగా పనికి పూనుకుంటే—యంగ్ యుగాలుగా ఆగిపోయిన పనులన్నీ క్షణంలో అయిపోతాయనిపించింది. వాళ్ళంతా ఉత్సాహంతో పాటలు పాడుతూ రాళ్ళు మోస్తుంటే ఊరుచీలేక పోయాను గోపయ్యా. నిజంగా ఎలాంటి మంచిరోజులు. మర జన్మ సాధికమయ్యే రోజులొస్తున్నాయనిపించింది.

ఇన్నొంట్లనుంచి మనం పోషురులుగా మార్పున్నాం గోపయ్యా. పెచ్చిక బద్దలతో, పిల్లతగాదాలతో కాలాన్ని వృధాగా—నిజంగావృధాగా గడిపాం గోపయ్యా. లేకుంటే మనపూళ్ళు ఎప్పుడో సంపదవనాలయ్యేవి. మన పూళ్ళన్నీ చదివేవి. మన పూర్వకులైతొచ్చేవి; విమానాలొచ్చేవి.

గోప : అన్నా! ఎంతదూరం ఆలోచిస్తున్నావు!

సర : ఇవ్వన్నీ మోస్తుంటే ఇప్పుడే మేలుకుంటున్నాననిపిస్తున్నది గోపయ్యా. అసలు పరిస్థితులు మారినంత తొందరగా నేను ఆలోచించలేకపోతున్నాననిపిస్తున్నది. సరేగోపయ్యా. నీసి ఆనందంలో ఎంతైనా చెప్పేట్టున్నాను. కాని—పూరికే మాటలవల్ల ఏం లాభం? చేసి చూపాలి.

గోప : ఇంతకూ ఆ సంబంధం నిశ్చయమైందా అన్నా?

నర : కాలేదు. చంద్రానికి ఇష్టంలేదట. జరిగితే తాను మొగిలీ నుంచి ఆశలుపెట్టుకున్న అమ్మాయితోటే వివాహం జరగాలనీ, లేకుంటే అసలు పెళ్ళిచేసుకోకుండా వుండాలనీ వుందట.

గోప : కలెక్టరుగారి అమ్మాయి నిస్తానన్నా వద్దన్నాడా?

నర : అందరికీ మనలాగా మాటతప్పడం ఇష్టంవుండకపోవచ్చు.

గోప : నేను మాటేం తప్పానన్నా?

నర : మనిషి-తనతప్పును తాను తెలుసుకోగలిగితే ఇంక లోకంలో తగాదా ఏముంది? సరే ఇప్పటికూడా మించిపోయిందేమీ లేదు. తెలివివుంటే ఉపయోగించుకో; లేదా వదులుకో.

గోప : కలెక్టరు తన కూతురునిస్తానన్నా వద్దంటే-ఆయనన, గోపం రాగన?

నర : అనవసరంగా కోపాలొచ్చేవాళ్ళు-మంచివాళ్ళనిపించుకోరు గోపయ్యా. గోపమెందుకొ? తన ఉద్దేశ్యాన్ని తెలిపవుంటాడు. అది చంద్రానికి ఇష్టంలేకపోవచ్చు. అంతే. అంతటితో ఆ ప్రస్తావన పోతుంది. అంతేకాని. అంగ మాత్రాన కలెక్టరు-అనిపట్లనున్న సబ్బిప్రాయాన్ని ఎందుకు మార్చుకుంటాడు? ఆవి.మన సంకుచిత బుద్ధికి తోచే అభిప్రాయాలు.

గోప : అయితే-మళ్ళీ నేను చంద్రం దగ్గరికి ఏం మొహం పెట్టుకొని వెళ్ళేది అన్నా?

నర : ఇవ్వన్నీ నీవు మనసులో పెట్టుకుంటా పీమోగాని-అతను పెట్టుకోడు. నీవు నామోషిగా వుండనుకుంటే మరెవరి నైనా పంపు.

గోప : ఆ పనికి ఇంకెవరున్నారన్నా. నీవే తగినవాడివి.

సర : మధ్యలో నన్ను ఇరికించాలని చూస్తున్నావా?

గోప : ఆమాటనకన్నా. జరిగిందేమో జరిగిపోయింది. ఇదంతా ఎందుకీట్లా జరిగిందో నాకే తెలియదు. చూశావుకదూ— ఒక్కసారి ఎన్ని చిక్కులొచ్చిపడ్డాయో.

సర : ఇందులో ప్రమాదమైనపేం లేదు గోపయ్యా. మన ఆలోచనలు పరిశుద్ధంగానూ, సక్రమంగానూ వున్నన్నాళ్ళు ఏ చిక్కులూ వుండవురా. జాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే ఇప్పుడేమిందో పెద్ద చిక్కులున్నాయి చెప్పు? ఆ ఉప్పలికి నీవేం భయపడినట్లైతే. అది-ఊర, నీరు వున్నచోట్లలో మొలుస్తూనే వుంటుంది. అమ్మాయికి జ్వరం వచ్చిందంటే— ఇదిగో ఇక్కడే గొడ్డు గోదా కట్టెయ్యడంవల్ల దోమలతో ఈ చలిజ్వరం వచ్చింది. అయినా ఇంజనీరుతో అదీ తగ్గిపోతున్నది. ఆ బిళ్లలతో పూర్తిగా పోతుంది. ఇక— ఎదొచ్చి వెంకటపతి నాటకం. చూడండి అదెలాజరగానో అలా జరుగుతుంది. అంతకై నే ప్రస్తుతానికి యిం మాత్రం కట్టవలసి రావచ్చు. దానికి సిద్ధంగా వుండు. అంతన్నా కైళ్ళూ, బుల్బానాల్లే తే వుండవులే.

గోప : ఏమో అన్నా. ఈ వ్యవహారాలన్నీ నువ్వే చూడాలి. నా కిలాంటి వ్యవహారాలంటే భయం. అందులో సర్కారుతో పని.

సర : ఏమీ భయపడరు గోపయ్యా. నేనదంతా చూసుకుంటాను. అనవసరంగా దిగులు పెట్టుకోకు. అన్నీ చక్కబడ్డాయి. నేనీవిషయం చంద్రంవాళ్లతో ఆలోచిస్తాను.

గోప : అన్ని సంగతులూ ఆలోచించు అన్నా.

నర : అట్లాగే. (వెడతాడు).

గోప : సీతా ! సీతా ! (సీత వస్తుంది).

సీత : ఏమిటి నాన్నా?

గోప : జ్వరమెలా వుందమ్మా?

సీత : ఇందాకే చెప్పానుగదా నాన్నా. తగ్గింది.

గోప : మళ్ళీ రాకుండా వుండాలిమరి. సరెగాని—సరసయ్యన్న ఏం చెప్పాడో విన్నావా సీతా?

సీత : నన్నిక్కన్నుంచి తరిమాపుగా?

గోప : వేరే ఏముంది సీతా. విశ్రాంతి తీసుకోమన్నాను. నామీద కోపమా తల్లీ?

సీత : అదేమిటి నాన్నా—నాకెవరిమీదా కోపం ఎందుకుంటుంది?

గోప : నీ ఇష్టప్రకారం నడుచుకోనివ్వలేదని కోపంలేదా తల్లీ?

సీత : ఇందరి ఇష్టం కుదరనప్పుడు ఎవరోఒకరు చెప్పినట్టు నడుచుకోవాల్సిగా మరి.

గోప : నిన్నట్లా తిరగొద్దన్నానంటే—నీ మేలుకో లే అన్నానమ్మా. పువ్వుల్లో పెరిగినదానవు—అలా రాళ్ళు మోయడం రష్టం కాదు తల్లీ.

సీత : ఒక్కొక్కరికి ఒక్కో పనిలో అభిలాష వుంటుంది నాన్నా. నాకాపనిలోవున్న ఆనందం నీరుచెబితే అర్థం కాదునాన్నా. నారది కష్టమనిపించదు. అది—నా విధి అనిపిస్తుంది.

గోప : అంత అవసర మేమొచ్చిందమ్మా?

సీత : మనమీ పూర్ణలో పుట్టడమే. ఈ గ్రామాలు అన్నివిధాలా బాగుండాలునుకోవడమే. అలా అనుకోగానే ఏం లాభం?

చేసి చూపాలిగాని. అయినా—ఇప్పుడిక ఆ విషయం అనుకొని ఏం లాభం?

గోప : కాదు, సీతా—ఇక ముందు నీ ఇష్ట మొచ్చినట్టుగానే నడుపు సీతా. చంద్రం అడుగుజాడల్లోనే నడుపు.

సీత : ఏమిటి నాన్నా—నీలో ఇంత హఠాత్తుగా మార్పు?

గోప : చెప్పలేను సీతా. నరసయ్యన్న నాకిప్పుడొక కొత్త ప్రపంచాన్ని చూపాడు. నే నిన్నాళ్లనుంచీ చంద్రం చేస్తున్న పని మంచిది కావనుకున్నాను.

సీత : ఇప్పు డెలా మంచిదైంది?

గోప : లేకుంటే—కలెక్టరంతటివాడు—చంద్రానికి తన గూతురు నిస్తిననడం సామాన్యమే సీతా?

సీత : ఏమిటది నాన్నా—ఎవరన్నారు?

గోప : నరసయ్యన్న చెప్పాడమ్మా.

సీత : నిర్ణయమైందా నాన్నా?

గోప : నువ్వేమనుకుంటున్నావమ్మా?

సీత : (దిగులుగా) నేనేమనుకుంటాను? నాకీమాటే చెప్పలేదు బావ. అయినా—మరకూ, ఆయనకూ ఏం సంబంధం? నాకు జ్వరంవస్తున్నదని నీవుకబురంపావుగనుక నా—ఆయనీ విషయం కబురంపడానికి? అవును. ఆయనకూ, నాకూ ఏమిటి సంబంధం?

(లోపలికి పోబోతుంది).

గోప : (ఆపి) అదేమిటమ్మా—అప్పుడే లోపలికి పోతున్నావు?

సీత : (పడుపు వచ్చినంత పనవుతుంది) విశ్రాంతి తీసుకుంటాను నాన్నా. విశ్రాంతి తీసుకుంటాను. ఆగదిలోనే పడుంటాను.

నా కేపనులూ వద్దు; నేనేమీ చెయ్యనక్కరలేదు.... ఈ జ్వరం తగ్గకున్నా బాగుండేది.

గోప : సీతా! ఈ సుసలాడిమీద నీకింత కోపవైఠ్యే ఎలాగమ్మా? నీకంటే నాకెవరున్నారు తల్లీ? నీవు సుఖపడుతుంటే చూడడం కోసమే నేనింకా బ్రతికున్నాను సీతా!

సీత : ఏమిటానాన్నా—ఈ మాటలు? నాకిప్పుడేమైంది?

గోప : ఏమైందో ఇన్నాళ్లకు తెలుసుకున్నాను సీతా. చంద్రం అంత గొప్ప సంబంధాన్ని వదులుకుంటాడని నేనెప్పుడూ వూహించలేదమ్మా.

సీత : (తెప్పరిల్లి) అదేమిటి నాన్నా—బావ ఆ సంబంధాన్ని కాగ న్నాడా?

గోప : మనసొకచోట వున్నాక ఎలా వొప్పుకుంటాడమ్మా. నేనతని మనస్సుకు కష్టంకలిగించి పాపాని కొడిగట్టడలుచుకోలేదు సీతా.

సీత : ఏమిటానాన్నా నువ్వనేది? నాకర్థం కావడంలేదు.

గోప : అర్థంకాలేదా పిచ్చితల్లీ. అర్థమయ్యేట్టు ఎలా చెప్పనమ్మా! (చిరునవ్వుతో సీత గదమ పట్టుకుంటాడు...కొవరన్న వస్తాడు)

కొమ : గోపయ్యగారూ! టపాలతవరికో బాబోచ్చించుండి. చంద్రం గారు పంపిస్త్రు. (ఉత్తరం ఇస్తాడు)

గోప : ఆఁ. మనకెప్పుడూ టపాలో ఉత్తరాలు రావే. అమ్మాయీ నీవుత్తరమేమో చూచుకో తల్లీ. (లోపలికి పోబోతాడు)

సీత : అడ్రసుచూసి నీపేరనేవుంది నాన్నా. (చింపుతుంటుంది)

కొమ : సీతగారి కెట్టుందుండి జెరం?

గోప : కాస్త తగ్గిందిరా. మళ్ళీ రాకుండా వుండాలిమరి.

కొమ : దాసుగారు మండియ్యలేదా ఎట్ట? సూకెని యెక్కిస్తే జెరం, జాడా జబాబులేకుంట పోదుండి?

గోప : ఆ—అవంత గొప్ప మందులట్రా?

కొమ : సిన్నంగంటరూ! మీ అసుంటోరు ఊకునేనోగని - పూరు పూరంత గత్తర పాకకుంట మందులియ్యలేదుండి. ఆరు లేకుంటె—మరా పాడురోగ వేవన్న ఆ లెక్కన, ఖడేరాప్, అన్నట్టు ఆగునంటదా? శనామండికి సూదిమందులిచ్చి దాన్నాఫ్రి. ఇంగ ఊల్లి పరే రోగాలను నయంజేసిన ముచ్చట జెప్పినారు. పలుగాడు, లచ్చలుగాడు, నూర్లను కోరి—సూర్లు.

గోప : నీమొహం. చదివేస్తే పున్నమతి పోయినట్టు—రోజూ చదువు చున్నావేమో మాటలు వెరక్కు పోతున్నాయే?

కొమ : సదువుతగని—ఎనకటి అలవాటు పోలేదుండి పాడై. అయిన గని—నేను ఈ ఈన్న సదువు మహాజేస్తి. ఎట్టవైన రట్టం గాదా? ఇంక—సంద్రింగారి పున్నాన మావోన్ని బల్లెసిన. అడెట్ట దేల్చిదో సూడాలెమల్ల.

సీత : నాన్నా! ఈ ఉత్తరం బ్యాంకునుంచి వచ్చింది.

గోప : దేని బాబతమ్మా?

సీత : అదే—సహకార సంఘంబాబతే. యం రూపాయలూ వడ్డీతో వారంరోజుల్లో కట్టకుంటే జప్తు జరుగుతుందని నోటీసు.

కొమ : ఒసోస్. ఇసుంటుత్తర వేనాఎట్ట పాపన్న కోటాస్తై ఇచ్చొచ్చిన.

గోప : ఇంకేం. అదీ ఇదే కావచ్చు.

కొమ : వస్తనుండి. ఉత్తరాలు శనావుండై. ఊల్లి పంచాలె.

గోప : సరే—మంచిది. (కొమరన్న వెడతాడు) ఏమిటీ నాటకం? ఉండీఉండీ ఇంత పెద్దెత్తు ఎత్తాడు. వీడికినేం రోగం?

సీత : నమ్మి సంపాదన కిదో మార్గం.

గోప : పైగా—ఇదివరకెచ్చిన వందబోను—మళ్ళీ ౪౫౦ కట్టాలో, పం ఖర్చో.

సీత : ఆ వందకు రశీదు తీసుకోలేదా?

గోప : ఆ తెలివుంటే ఇంకేముందీ. రాసి—తరువాత పంపుతా నన్నాడు. మళ్ళీ పంపాడా? లేదు. వస్తే ఆ పుల్లకు గుచ్చు తాగా. చూడూ—వుందేమో?

(సీత లోపలికెడుతుంది. సప్పున పాపన్న వస్తాడు)

పాప : సీతమ్మగారూ! సీతమ్మగారూ!

గోప : ఎమిట్రా అంత అపసోపాలు?

పాప : సీతమ్మగారు లేరుండీ?

గోప : ఎందుకూ?

పాప : ఉత్తరమొచ్చిందండీ సదవాలె,

గోప : ఏమిటది ఇటుతే, చూద్దాం.

పాప : ఇది ఇంగిలీసుబుందుండీ, మనకు తెలవదులేరి. (సీత వస్తుంది)

సీత : లేదు నాన్నా.

గోప : పంపందే ఎలా వుంటుంది?

పాప : (సీతకు ఉత్తరాన్నందిస్తూ) జర ఈ ఉత్తరం సదివి మతలబు జెప్పరి.

గోప : ఇంకెందుకూ? ఇదీ—అదే అయ్యుంటుంది.

పాప : పందుండి? మీ కేవలమొచ్చిందా? కలకటేరుగారి పిల్లను శంద్రవయ్యగారి కిస్తావన్నరంటున్నాడు. ఆ పిల్లకి గిట్టరమ్మని రాసిస్తోవా.

గోప : నీ మొహం. దానికి నీకో ఆహ్వానమా?

పాప : మీ కొచ్చిందేమోగదండి, మీకోపాటు నేను. మరి—మనసుంట్లోల్లు తేకుంటే పని పాటలు సూపెటోల్లోరు? ఊరి పెద్దాయె. ఎంకటవతిగారిక్కడ పోతున్నావుంటది.

సీత : ఇది వారు పంపించిందే.

పాప : అదేందుండి—జాగ సూసి అంటున్నా? టపాలొచ్చిందండి. మీ పరోక్షంగాకుంటే—ఎంకటవతిగారు నాకు ఏ రే ఉద్దరం రాసుడెందురు? నెప్పరూ—అండ్ల మతలబేయో పెన్ని పిల్చుడే సంటరా?

గోప : ఆఁ. పెళ్ళిలాగానేవుంది. సహకార సంఘంలో నువ్వెంత అప్పు తీసుకున్నావు చెబుదూ?

పాప : నాకెందురుండి అప్పు. ఎంకటవతిగారికి కావాలింటే—నా పేర రొంట్లందలు రాసుంటు వస్తారు. సరే—ఇట్టమొచ్చి నన్ని తీసుకోమన్న. నాకేదో అక్కరుంటే పదిచ్చిననుకోరి అయినగని దానికి దీనికేంటంట? దాని ముచ్చటంత ఆరే సూసుకుంటారు.

సీత : ఏం చూసుకుంటారు? నువ్వు ఆ సంఘంలో నుంచి అం అప్పు తీసుకున్నట్టూ, ఇంకా అది చెల్లించనట్టూ నోటిసాచ్చింది. ఈ అం వారం రోజుల్లో చెల్లించకుంటే ఇల్లు జప్తువుతుంది.

పాప : ఇదెట్టాటి కనుండి. నిజంగానే సంటరా?

గోప : నీ దగ్గర అబద్ధమాడాల్సిన గతేమిట్రా. నాకో ఖం కి, నీకో ౨౦౦ లకు జప్తునోటీసు లొచ్చాయి. ఇద్దరి నెత్తినా టోపీలు పెట్టారు నిండుగా.

పాప : ఇదే సత్తెవైతే ఇంగ జూడిమల్ల. సేన్యాడ దీసునున్న నుండి రెండుందలు?

సీత : సంతకం పెట్టావా లేదా?

పాప : దస్కతుకేవుండీ. శనాపెట్టిన. ౧౦, ౧౫ దస్క జాబిను దస్కతులు పెట్టవంటే సే పెట్టిన.

సీత : ఏ దస్కతు దేనికి పెట్టావో తెలుసుకోవద్దా?

పాప : ఇయ్యన్నోరు జూడబోతరుండీ—మీరన్నే అంటారు? పెట్రా పాపన్నా అన్నకాడనల్ల దస్కతు పెట్టిన. అదిట్ట పెడదిరి గెతె ఊకుంటనంటరా? ఎంకటపత్తె తెసుటుకేవుండీ. ఆని బొక్క నవలుండి మల్ల బొక్క. ఈ ఆట మనకాన కుదుర్తాది. ఆ ఉత్తరవిటుదేరి. దాని తెక్కిందో నూసు రుంట. మనకాడ ఈ ఎవారాలు గుదుర్తాయి? (వెడుసుంటాడు).

గోప : అరేయి—అనవసరంగా అందాకా పోనివ్వకు.

పాప : అందనకేందుండీ? ఇట్టలువారవైతే ఇంగబాగనెవుంటది. ఊల్లె సేనన్నుండాలె; ఆడన్నుండాలె. ఇంకన్నాలవార ! (వెడతాడు).

సీత : వాడలాంటివాడే నాన్నా.

గోప : వాణ్ణి ఆపకుంటే చంపేమచ్చుకూడాను. నలుగురిని పెగట బెట్టుకొని వెడతాను. ఆ శువ్వాల్లిటుతే. ఇదేదో ప్రమాదానికే వచ్చింది.

(శువ్వాలు వేసుకొని 'ఒరే పాపన్నా ! ఆగాగు' అంటూ వెడుతుండగా తెర)

అడుగుజోడలు

ఐదవ రంగం

వెంకటపతి ఇల్లు

[ఇంటి ముందు వసారా భాగం. ౩, ౪ గురు కూర్చోగల బల్ల వుంటుంది. బల్ల నానుకొని ఇంట్లోకెళ్ళే గడప. తలుపు మూసివుంది. గొళ్ళి లోపల పెట్టివుంది. ఒక ప్రక్కన స్తంభం. దానికి రాత్రి పూట బెజ్ లైటు వుంచబడునుంది. ఇప్పుడు భాళీగా మేరురు తగిలించ బడివుంది. ఒకచోట చిరుకొయ్యకు పగ్గాలు, తాళ్ళు వున్నాయి.]

(పాపన్న తుపాన్లా వస్తాడు. దబదబా తలుపును జాత్రుంటాడు)

పాపన్న : ఎంకటపతీ! పయ్ ఎంకటపతీ! తలుపుతీ! నీ ఆటలు నాకాడ సాగవు. ఇంట్ల ఎన్నాల్లుంటవ్? ఎల్లు బైటికెల్లు. ఎంకట పతీ! ఇంగ నారు కోపవొడై మన్నినిగాను. చొక్క నరుల్ల మల్ల బొక్క. ఊఁ. తియ్యి. రలుపు తీస్తవా, గోడదున్నిరానా? మరాదగ తీస్తవా తియ్యి. లేకంటె పానాలు దక్కవు. ముంగల్నే నెప్పుండ. ఇంగో ఎంకట పతీ! తీ-రలుపుతీ, వస్తుండ-గోడదున్ని, వచ్చిన్నంటె ఇంగ హూకునేదిలేదు. తీ రలుపు.

(రలుపు తీసి వెంకటపతి వణుకుతూ బయటికొస్తాడు. పాపన్న చప్పున అతని జుట్టందుకుంటాడు)

వెంక : ఏమిట్రా ఈ అన్యాయం? ఏమిటిది?

పాప : ఏండా ఏవొ వొనుకుతుండవూ?

వెంక : (మూట చిట్టిబ్బువుతున్నది) బణుకుతున్నానా? ఎందుకూ? నాకేం ఫయం? నేనేం తప్పు జేశానని?



పాప : మరి తలుపులు బెట్టి లోపల బన్న వెందుకు?

వెంక : జ్వరవొస్తున్నదిరా. చెవులు దిమ్ములు పడ్డాయి; వినపడ్లేదు.

పాప : ఇప్పుడెట్టనో ఇనబడచుందో... ఏంటి కామిశం?

వెంక : ఏమిటది? నాకేం తెలుసు?

పాప : (ఘూఝెన దెబ్బతీసి) ఏం చెప్పేదేందయ్యాయి. నాకీ ఎవరవంతు ఎర్రకైంది. నేను సంగాని' యం రూపాయ లియ్యాలా?

వెంక : నాకుమాత్రం ఏం జ్ఞాపరం? కామితాలు చూడాలి.

పాప : కామితాలూ! (మళ్ళీ దెబ్బపేసి) నీకు మతికిలేదే? నీకంత మందమతి పాడైనాది. పెట్టవన్న కాడ్చిల్ల దస్కతుపేసి నందుకు ఇదా నువ్వుజేసే నాయం.

వెంక : ఏమిటా ఇది? పోలీసులకు పట్టిస్తాను.

పాప : ఎట్లా—పోలీసోరిక పట్టిస్తావు. ఊల్లోలకు నిన్నుబట్టిస్తే అంత తలాఇంత పీక్కతినరు? సీమాట పోలీసోరింటారు? ఏం నాయం జేసినవని? ఏంటి కామిశం? నాకు నువ్వు రొండొంద లిచ్చినవా?

వెంక : ఇస్తే అడగనురా?

పాప : అడక్కుంటే ఈ కామితం వొచ్చెట్టు జేసినావు! ఇంత న్నాలవా. మారాజు గోపయ్యగారి నెత్తిన టంకి నెయ్యి బెట్టినావు. ఈ దబ్బింత మింగి ఏదో వొడ్డికిచ్చుకుంటావు. కక్కు-తిన్న దబ్బింత కక్కునవా, కక్కవా? సంపుతమల్లి ఏవనుకున్నావో!

వెంక : ఏమిటా ఇది-నేనెందుకు తిన్నాను? .

పాప : ఎందుకా? ఇందుకే. హమ్మా! అన్నాలంగ దబ్బి దిని మేడలు కడ్తాయనుకున్నావు. (కసిదీరా చేతులతో కొట్టి,

కర్రతోటి తలమీద బాత్తాడు. ఇంతలో గోపయ్య, నరసయ్య లందుకుంటారు. గోపయ్యగారూ, గోపయ్యగారూ అంటూ వెంటకటవతి సడిపోతాడు. గోపయ్య-పాపన్నను గబగబ్బాడు. పాపన్న చెమటలు తుడుచుకుంటుంటాడు).

గోప : ఏం పనిరా ఇది పాపన్నా! అన్నా! నువ్వు వెళ్ళి దాసు గారిని తక్షణం రమ్మనమని కలువరంపు.

(నరసయ్యన్న వెళతాడు. పాపన్న గోపయ్యనుంచి తప్పించు కోవాలని చూస్తాడు)

పాప : ఏం పనా? ఊల్ల ఆడన్నుండాలె; నేనన్నుండాలె. ఒదుర్లి నన్ను. ఆని నెత్తురు దాగనుండిమల్ల. నెప్పినట్టల్ల ఇన్నందుకు ఇట్టనేస్తాడు? ఒదుల్లుండి మీరిడుసురి... అంగో - నూడు. కదులుసుండు. ఈనిటి జెరవొచ్చినాది జెరం. బిడ్డడి జెర వొరలగొత్త ఇడుసురి.

గోప : నీకే చెప్పేది. అన్నా మిన్నా కానకుండా ఏమిటా బావటం? చావడూ?

పాప : నస్తై నచ్చిండు. ఊరి పీడొదుల్తది. ఇప్పుడిడుండి బాగు చేసిందేదంట. ఆయింత సంపుత-వొస ల్లుండి.

గోప : ఏడిశావ్-ఊరుకో. ఆ అన్యాయం నీకేనా? నామమాత్రం జరగలా?

పాప : మీరంటే నేనగాక వూరున్న. నేనట్ట వూరుంటనా? ఆని బొక్క నవల్లుండి మల్ల బొక్క. అంగో కదుల్తుండు. ఒదుల్లుండి.

గోప : అంత ఉద్రేకమైతే ఎవ్వరారా?

(గబగబా చంద్రం, దాసు, కొవరన్న, నరసయ్యలు వస్తారు. దాసు చేతిరోముందులపెట్టె)

దాసు : వెంకటపతిగారిని లోపలికి పట్టండి.

గోప : మీరు ఆగడంలేదు.

చంద్రం : ఆగకుంటే కట్టెయ్యండి. కొవరన్నా! 'నీవిలారా. మీ కొదలండి. (గోపయ్య, నరసయ్యలు వెంకటపతిని లోపలికి తీసుకోపోతారు. దాసు మందులపెట్టెలో లోపలికిపోతాడు. కొవరన్న, చంద్రంలు—పాపన్నను స్తంభానికేసి కట్టెయ్యంటారు).

పాప : ఇదేవన్నాలం. తప్పుజేసింది ఆదైతె నన్ను కట్టెయ్యరెందుక?

కొమ : తప్పుజేస్తే—నిన్నుసంపవని పోరుకుకుప్పిచ్చి పాపన్నా?

పాప : తప్పుజేస్తే అన్నీ సూస్త పూకొవ్వాలన్నా?

చంద్రం : తప్పుచేసినవాడికల్లా మరమే శిక్షవిధిస్తే—ఈపాటికిమంపాపన్న జనాభా వగైది.

పాప : మరాడ్లున్న కండ్లకద్దవోవాల్సింటరా?

కొమ : ఊకోపే పాపన్నా. శిచ్చ పనెటందుకు సర్కారుండదే.

పాప : బడె భానూను జెప్తున్నవ్. అన్నాలం జేసింది మన్నకైతె సర్కారుకేం పని?

చంద్రం : అట్లా మరమే శిక్షలు వేస్తే నువ్వు చేసిన పప్పులూ ఇప్పుటికే పందసార్లో చచ్చేవాడివి.

పాప : నేనేం తప్పుజేసిన?

కొమ : టపాడబ్బాల ఉత్తరాలు దీసినవా? పసులకిచ్చే మందుల్ని ఇసంపుంపన్నవా? ఊల్లల్ల, పిల్లగాల్లను బల్లల్లకు పోవ్డేన్నవా?

పాప : అయ్యన్ని ఎంకటపతనవంటన్న.

చంద్రం : ఎలా పడిస్తే పం? అప్పేగా. దానికి వెంటనే నీకు శిక్ష విధించవచ్చుగా?

పాప : (బాపురుమంటాడు) సంపుతవంటె—సంపురేం. వద్దన్నాను.

కొను : ఇప్పుడు ఎంకటపతిగారిపని అట్టిటైతే అదే పనయిద్దితే. తొందరపడకు.

పాప : (పడుస్తాడు) మీరంక గిల్చి నన్ను కైదుకు పోల్తురా? తోలేం.

చంద్రం : అవసరమైతే తోలకేం జెప్తారు? ఆపేశానిక్కాడా అంతుం దాలి. ఒంట్లో పొగరుంకని ఇష్టమొచ్చినట్టు కొట్టడమేనా?

పాప : ఇప్పుడేంకే కొట్టిన్నంటరా?

చంద్రం : కావచ్చు. కాని—దాన్ని పరిష్కారించేసుకునే మార్గా లేవు? ఇట్లా కొట్టగానే ఏమైంది? నీ పేర రాసిన అం రద్దయినట్టు? ఇప్పుడు—రెండువిధాలా నష్టంకాదూ? అటు అం కట్టవలసింది ఎలాగూ కట్టాలి. ఆయనగార్ని కొట్టి నంచుకు జైలుకూ వెళ్ళాలి. కొవరన్నన్నట్టు ప్రమాద మైన గాయమైతే—ఉరిశిక్షకుకూడా వెళ్ళాలి.

పాప : (పడుపు ఎక్కువవుతుంది) కొవరన్నా! మీ అత్తను రమ్మనా కొవరన్నా. బుడ్డోణ్ణి ఎత్తుకోని రమ్మను. నీకాల్లు మొక్కుత. పోకొవరన్నా. పిల్లగాల్లను ఎత్తుకోని జల్లి రమ్మను.

చంద్రం : ఈ మాత్రం బుద్ధి మొదలేవుంటే ఎట్లావుండేది. ఒక్కణ్ణి చేసికొట్టావు. నలుగురొచ్చేవరకు తగ్గావు. ఇంత అదైద్యమా మరి. చేసిందానికి అనుభవించాలి పాపన్నా.

పాప : కొవరన్నా! ఎంకటపతిగారి కెట్టుండదోసూడారీ. తడాల్ని కనకకే తగిలిందో పంకతో దెబ్బ.

కొమ : ఉండుమరి. కట్లు కట్టాను.

పాప : మావోల్లను పిల్వకరావా కొవరన్నా—నీకు దండంజెప్త.

చంద్రం : ఉండుంకు. ఎవకొచ్చి చూత్రం పంచేస్తారు?

(నరసయ్య వస్తాడు)

నర : చంద్రం! నిన్ను వెంకటపతి రమ్మంటున్నాడు.

చంద్రం : వస్తున్నా. (లోపలికి పోతూ) నీవిక్కడే వుండు కొవరన్నా. అతన్ని కట్లు విప్పుకోనివ్వకు. (చంద్రం, నరసయ్యలు వెడతారు.)

పాప : ఎంకటపతిగారు బతికినట్టేనా కొవరన్నా?

కొమ : నీకు ఉరయితే తప్పించుకో.

పాప : టైదు తప్పదా కొవరన్నా?

కొమ : ఏవో మల్ల. పెద్దలంత పం తశ్వా జేస్తరో?

పాప : ఇంక ఈరికన్న పెద్దలోరుండరు కొవరన్నా? జర శంద్రం గారికి సెప్పు కొవరన్నా—నీకు దండంజెప్త.

కొమ : మనం జెపితె ఆరింటూరె పాపన్నా. న్యాలం ఎటుంటె అటు జెప్తురు.

పాప : నాదేం తప్పుంది సెప్పారి. రొంబొంబలు తీసుకోందే యాడికెల్లియ్యాలె?

కొమ : అట్టని సావగొడ్తారె?

పాప : ఎట్టన్న సుప్సు శంద్రంగారికి సెప్పిసూడు కొవరన్నా. ఎంకటపతి మాటలిని ఎనకటి కెట్టెట్టనో సేసినగని కొవరన్నా ఇట్లా!(కొవరన్ను దగ్గరికొస్తాడు. పాపన్న అతని గడ్డం పట్టుకొని బతిమాలుతూ) నాగునం నీకు తెలవందా

కొవరన్నా. ఆరికి జెప్పాలె. లేకుంటె ఊరును నామీనికి ఉపకారితై నేను నన్న కొవరన్నా.

కొమ : ఊరింత ఆరు జెప్పినట్టు ఇంటదని నీకు అన్నాలం జేస్తరను పన్నవావట్ట? అట్లెప్పుడు జెయ్యరనుకో...అంగో-అంగిలే వస్తును. ఎంతవతిగారికి కట్టు గట్టిను.

(అంతా బయటికొస్తారు)

దాసు : కట్టువిప్పు కొవరన్నా.

చంద్రం : ఆ. పాపన్నా. ఎరాగో అబ్బిప్రవశాస్త్రా వెంకటవతిగారు బ్రతికారు. కనుక-నీకు ఉరిశిక్షయితే తప్పింది. వారు - ఎవరెవరి వగ్గర ఎంతెంత ఉబ్బు అన్యాయంగా తీసు కున్నారో అదంతా వారే కట్టేస్తున్నారు. కనుక-ఉబ్బు విషయంలో పగాదాలేదు. ఇక-కొట్టినందుకు నీ పప్పుక టుంది. దానికి శిక్ష ఏం విధించాలో నీవే చెప్పు.

పాప : (గభాల్న పడుస్తూ చంద్రంకాళ్లమీదపడి) నవనయ. ఏసిచ్చ ఇప్పిపై అదిప్పియ్యి. పిల్లలు గలోన్ని.

చంద్రం : నా కాళ్ళ మీదెందుకు పడ్డావు పాపన్నా. తప్పు. కొట్టింది వారిని గనుక-వారి నడుగు.

పాప : (మళ్ళీ వెంకటవతి కాళ్ళు పట్టుకుంటాడు) మీనయ. ఇంగ మీరేవచ్చు జెయ్యిరి.

వెంక : పాపన్నా! నా కాళ్లమీదెందుకు పడ్డావు? నిన్ను ఉమించే అర్హత ఇకనాకు లేదు. పాపన్నా. నాకింజనన్నా అవమాన మేముంది? ఈ పరిస్థితులను నేను చేతులారా కొనితెచ్చు కొన్నాను. ఇంకాస్త బలమైనదెబ్బ వేయవలసింది పాపన్నా. ఇంకాస్త బలమైంది వేయవలసింది.

పాప : తప్పయిపోయింది ఎంకటవతిగారూ! మీ చండంబెడ్డు. నా ఉప్పు కాయిరి.

వెంక : ఇందులో నీ తప్పేంటేదు పాపన్నా. ఇందాకా నిన్నీరకంగా తయారు చేయడం నాదే తప్పు. ఆ పరవతినంఘం దస్త్రం చెచ్చి చంద్రం, దాసుగాల్ల కప్పగించు. అక్కడికి కొంత పూగట కలుగుతుంది.

(పాపన్న లోపలికి పోబోతాడు)

దాసు : ఒప్పు పాపన్నా! ఆగు. వెంకటవతిగారూ! ఆ దస్త్రం మా వగ్గరుండానిని మే మెప్పుడూ అన్లేదూ మీరు చేరు; మేము పేరని ఎన్నడూ భావించలేదు. మనందరం చేయవలసిందల్లా, అందరికీ ఉపయోగపడవలసిన సంస్థలను, పనులను స్వంతానికి ఉపయోగించుకోకుండా వుండడమే. కనుక—ఆ దస్త్రం ఎక్కడున్నా ఒక్కటే.

వెంక : దాసుగారూ! మీరు నన్ను బ్రతికించడానికి చేసిన సేవ జన్మ జన్మాలకూ మరువలేను.

దాసు : అదేమిటండీ. ఒకమనిషి ఇంకో మనిషికి తోడ్పడడంలో పెద్దసేవ ఏముంది? అది నావిధి అనుకుంటున్నాను.

వెంక : అబ్బ! మీ కడుపులో ఎంత అమృతముందండీ.

చంద్రం : ఇందులో పొగడవలసిందేలేదు వెంకటవతిగారూ! విశ్రాంతి తీసుకొండి.

పాప : నామాటేం జెప్పిను ఎంకటవతిగారూ?

వెంక : మనకీచంద్రం, దాసుగార్లువుండగా పేరే కోర్టులుకావాలా? మన తగాదాలిక్కడే పరిష్కార మవుతాయి. వారే శిక్ష విధించినా నాకిష్టమే.

పాప : నా తప్పు మొల్ల బడెయ్యిరి. పెన్లాం పిల్లలకు దూరం జెయ్యకురి.

చంద్రం : చెప్పు సేరసయ్యన్నా. పాపన్నకట ఏశిక్ష విధిస్తావు?

నర : బాగుందే. నేను శిక్షలు విధించే వాడినా? అన్నిటికీ పెద్ద గోపయ్యన్నాడు. వాణ్ణి చెప్పమను.

గోప : అదేమిటన్నా. నీకన్నా తెలిసినవాడా? అయినా—ఇవి మా కాలాలు కావుతెడ్డూ. అన్నిటికీ వాళ్ళున్నారనుకున్నాంగా.

నర : గోపయ్యేనా ఈ మాటనేది?...ఇక మీరే చెప్పండి వాడి శిక్షేమిట?

చంద్రం : శిక్షంటేజైళ్ళూ, జుల్మానాలే కావుగా. చేసింది తప్పని మన స్ఫూర్తిగా గుర్తిస్తే చాలదూ?

పాప : తప్పునుండి. పెద్ద తప్పుండి. ఒల్లు తెలవక కొట్టిన. శనాపెద్ద తప్పునబడ్డ. (ఛెళాఛెళా చెంపలు వేసుకుంటాడు).

కొమ : బొక్కనవులు డెటుబాయెనే పాపన్నా?

నర : పోరా—ఇదేనా వాణ్ణి పరిహాసం చెయ్యడానికి సమయం?

వెంక : నవలెలాడుగా నన్ను.

పాప : ఏదో అయిపోయిందండీ. తొందరపడ్డ.

దాసు : నీకొకటే శిక్షవుంది పాపన్నా.

పాప : సెప్పరి; పెన్లాం పిల్లలకు దూరంగాకుంట వుండేది సెప్పరి.

దాసు : వేరే ఏంలేదు. ఇకముందు ఏవిషయంలోనూ విషప్రచారం చెయ్యకూడదు; తెలియనివిషయాలకు తప్పుడు వ్యాఖ్యానం చెయ్యకూడదు.

నర : మహాభేషైన శిక్షవిధించావోయ్ దాసు! వాడికి తగినశిక్ష.

పాప : సరసయ్యన్నంతే అంటడు. నే నసుంటి పని ఎప్పుడుచేసిన్నే?

దాసు : తెలిస్తేచేసేవాడవో, కాదోగాని — గొడ్లకీచ్చే మంసుల్లో విషం వుందనడం, దేశంలో జరిగే అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు ఏ ఒక్కరి సంతృప్తికో ననడం—ఇవ్వన్నీ తప్పులు కామా?

వెంక : పోనివ్వండి దాసుగారూ! అవ్వన్నీ వాడి బ్రతుకుదెరుష, కోసం అన్నాడు. ఇప్పుడెందుకు? కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద వస్తుంది. వాడి కనలు ఆ మందుల విషయమేం తెలుసని?

నర : అయినా వాడి కంఠశోషతప్ప—అవశ్యకతల్ని, పని రెండు మంచివై కార్యక్రమం సాగుతుంటే ఈ పరిచారాలేం చేస్తాయి?

కొమ : సరసయ్యన్న మాటన్నడం—అతేడు లోకాలు, ఇతేడు లోకాలు అల్లడం తల్లడం అయెటట్టంటడు.

నర : పోదూ—మధ్య నువ్వో సోలిగాడివి.

చంద్రం : ఇందులో ఎవరూ తక్కువవారుకారు. అందరూ ఒక్కో రంగంలో ఆరితేరినవారు. అందరి అభిప్రాయాలు ఒక్క మృదిగావుంటే గ్రామాల్లోజరగని అభివృద్ధి ఏంవుంటుంది?

వెంక : అదే—నే నిప్పటివరకూ చేయలేకపోయాను.

దాసు : జరిగిందానికి అనుకొని ఏం లాభం? జరగనున్నవాట గురించి ఆలోచింతాం.

నర : అసలివేళ వెంకటపతిగారు దాసుగాని తాట మైలబడ్డారు.

కొమ : అంగో సూసిన్రూ—అన్న బానం వదల్లే వదిలిండు.

వెంక : అన్న పూరికే వదలలే—ఆ బాణాన్ని. నాకుగుచ్చుకోటానికే వదిలాడు. ఆమాటకొస్తే దాసుగారు లేకుంటే మళ్ళీ మిమ్ముల చూసేవాణ్ణా అన్నా? మీ అందరికీ లేని తప్పు నాకేమిటి?

పాప : కొవరన్నా ! ఆరారు అట్టనుకుంటే ఇంక మనకేందే?

గోప : వారేమిటి, మీరేమిట్రా? అంతా ఒకటే. ఊరంతా మనది; మనమంతా ఊరువాళ్ళం.

కొమ : గోపయ్యగారేనా అనేది! గీమాట సీతమ్మగారింటే ఎంత బాగుండు!...నిండనూ రేల్లు, సీతమ్మగారేవో నరసరొస్తున్న!

సీత : (గబాగబావచ్చి సీరియస్ గా) ఏం చేస్తున్నారు నరసయ్యన్నా ఇక్కడ? మీరు పోసిన కట్టంతా మళ్ళీ గండ్లు పడ్డాయి. భోరున వానకురిసి నీళ్ళన్నీ వెళ్ళిపోతున్నాయి.

(అందరూ కలవరపడ్డారు)

గోప : ఆ—కట్టతెగిందా! నడవరేం? (అని అంతా చెంగులు చెక్కుతారు. పార తెమ్మనీ, తట్టలు తెమ్మనీ కేకలు పెను కొని—అక్కడున్న వేవో తీసుకొని బయటికి వెళ్ళడానికి సిద్ధమవుతారు)

వెంక : పాపన్నా! నన్ను కూడా అక్కడికి తీసుకుపో. (అని లేవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఈ హడావుడంతా చూసి—వాళ్ళు బయటికి వెళ్ళేటప్పుడు)

సీత : నరసయ్యన్నా! ఆగండంతా. (అంతా ఆగుతారు. సీత పకపకా నవ్వుతుంది)

గోప : ఏమిటే నవ్వుతావు—అవతల కట్ట తెగి పడుస్తుంటే?

సీత : కట్ట తెగడమేమిటినాన్నా? మబ్బులన్నీ విచ్చుకుపోయి—ఫెళ్ళున ఎండకాస్తుంటే వాన రావడమేమిటి?

(అంతా అవతలికి చూసి నవ్వుకుంటారు)

కొమ : టౌమల్ల, ఇప్పుడు ఆనేందుండి?

చంద్రం : బాగుంది. మమ్ముల కలవరపెట్టాలని అన్నావన్నమాట.

నర : కాదులేవోయ్ చంద్రం ! ఊరు విషయాలంటే ఎవరి కెంత శ్రద్ధవుందో చూద్దామని అటాడించిందిలేద్యో.

గోప : మొత్తంమీద చంపావుపో.

పాప : ఒక్కరవన్న కొండకెల్లసూసిన పాపాన బోవై తెలివేవిరా కొవరన్నా?

నర : అయితే అందరికీ ఈ విషయాల్లో శ్రద్ధపడ్డట్టేవుంది. అన్నట్టు నేనో శుభవార్త మీకు చెప్పడం మళ్ళీ పొయ్యాను.

కొమ : ఏందది చెప్పరూ?

నర : తొందరపడకే ఎట్లా? ఏరా గోపయ్యా! తీరా చెప్పాక చిక్కునపెట్టవుగదా?

గోప : అదేమిటన్నా! నీ మాట నెప్పుడు కాదన్నాను? అయినా అదేమైనా ఇవేళ కొత్త ముచ్చటా?

నర : మధ్యలో కొన్నాళ్ళు ఆ ముచ్చట మరిచిపోయాంగా.

గోప : ఆఁ తెలిసో, తెలియకో ఏవేవో తప్పులుచేస్తాం. అవ్వన్నీ ఇప్పుడు తప్పుకోవడమెందుకూ?

నర : అమాటన్నావు బాగుంది. నరేవేరే చెప్పేదేముంది? మీ కందరికీ తెలిసిందే. చంద్రం, నీతల వివాహం నిశ్చయమైంది.

చంద్రం : చాలా సంతోషం గోపయ్యగారూ! ఇప్పుడు నేనే తప్రస్తావన తెద్దామనుకున్నాను. (గోపయ్యను కౌగలించుకుంటాడు)

పాప : కలకలేరుగారేదో అరి...

దాసు : అవును. దానికి వారు ఇష్టపడలేదు.

కొమ : మనసంత ఒక్కాడుంటే దానికెట్ల వొప్పుతరే పాపన్నా—
నువ్వొచ్చే అంటవా?

నర : పోరా—మధ్య నువ్వో సోలిగాడివి.

కొమ : ఎంత సంబరమైన మూటనుకున్న. అట్టయితే—ఇంగ

“సీతమ్మ పెల్లికూతురాయెనూ

మా శంధ్రన్న పెల్లికొడుకాయెనూ

మా కందరికి సంబరము ఆయెనూ

ఊరందరికి సంబరము ఆయెనూ”.

(చివరి రెండు చరణాలనుంచి పాపన్నకూడా అందుకొని
మళ్ళీ ఇద్దరూ ఆ నాలుగు చరణాలను పాడేస్తారు. సీత సిగ్గుగా తల
వంచుకుంటుంది. నరసన్న—చంద్రం, సీతలను చెరో ప్రక్కకు నిలబెట్టు
కుంటాడు. ఆ పాటవుతుండగా నెమ్మదిగా తెర)

—:0: సమాప్తం :0:—





ఆంధ్ర బుక్ హౌస్ ప్రచురణలు :

మన్వంతరం

(నవల)

రచన : తారాశంకర్ బెనర్జీ

అనుకృతి : మద్దిపట్ల సూరి

వెల : నాలుగు రూపాయలు

*

అడుగు జోడలు

[ప్రచారిక పోటీల్లో ప్రథమ బహుమతినందిన నాటకం]

రచన : కె. యల్. నరసింహారావు

వెల : రూపాయి

*

త్యరలో :

‘ ఐక్యరాజ్య సమితి ’

రచన : జి. వి. ఆర్. కృష్ణారావు

*

ప్రతులకు :

ఆంధ్ర బుక్ హౌస్,

సుల్తాన్ బజార్,

: * :

హైదరాబాద్-1.





ముడు' గా — సరసింహారావు 'తెలుగు స్వప్న' ద్వారా,
'తెలంగాణా తీరుతెన్నులు' వంటివి.

న గా — ఇంకా ఆదర్శ లోకాలు, ఒకరోజు, గెలుపునీరే,
అడుగు జాడలు, కొత్తగడి,
గుండాలు, కాలప్రవాహం లు మొద
తైన నాటకాలు, నాటికలు, మరి కొన్ని కథలు
వ్రాశాను.

నటుడు గా — 'గ్రామ వెలుగు' నాట్యస్థలం ద్వారా, 'జనతా' లో
పాత్రలు వేసి పనిచేశాడు.

సహాయక గా — 'ప్రగతి', 'సహవా
పనిచేశాడు.

రేడియో ఆర్టిస్టు గా — హైదరాబాద్ రేడియో,
పార్టీస్ పేటర్ పని చేసాడు.

